

La médiathèque Landowski vous invite à parcourir l'histoire du cinéma documentaire en une traversée rythmée par six escales. Chaque projection, suivie de l'intervention d'un historien du cinéma et d'un débat, permet de rencontrer un auteur emblématique et sa décennie.

CARRÉ BELLEFEUILLE / CARRÉ CLUB

60, rue de la Belle-Feuille
92100 Boulogne-Billancourt
01 55 18 53 00

Entrée libre

Accès

Métro : ligne 9 (Marcel Sembat)
Bus : 126 - 175 - SUBB (Marcel Sembat)



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT

En partenariat avec



boulognebillancourt.com



TRAVERSÉE(S)

UN CYCLE SUR LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

17 NOVEMBRE / 1^{ER} DÉCEMBRE /
12 JANVIER / 9 FEVRIER /
9 MARS / 20 AVRIL



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT

PROJECTIONS GRATUITES AU
CARRÉ BELLEFEUILLE À 15H

Pierre-Christophe Baguet • Maire
Président de Grand Paris Seine Ouest

TRAVERSÉE(S)

Un cycle sur le cinéma documentaire



NOVEMBRE 2018 | 19^e ÉDITION

3300 séances en France et dans le monde | www.moisdudoc.com

SAMEDI 17 NOVEMBRE A 15 H

Séance présentée dans le cadre de la manifestation nationale du mois du film documentaire

ROCK SOUP

De Lech KOWALSKI

(1991) N&B, 81 min, VOST

Quartier du Lower East Side, New York, fin des années 1980. Des sans-abris autogèrent une cantine de fortune, assurant la distribution d'une soupe communautaire.



SAMEDI 1^{er} DÉCEMBRE A 15 H

En présence de Raphaëlle Pireyre, chargée de programmation à *Images en bibliothèques*, rédactrice à *Critikat* et *Images documentaires*

LE JOUR DU PAIN

De Sergueï DVORTSEVOÏ

(1998) Couleur, 55 min, VOST

Un village russe situé à une centaine de kilomètres de Saint-Petersbourg, où ne restent plus que quelques personnes âgées isolées. Une fois par semaine, une locomotive abandonne un wagon chargé de pain, que les villageois doivent pousser.



SAMEDI 12 JANVIER A 15 H

En présence de Julien Marsa, critique de cinéma, réalisateur, rédacteur à *Critikat* et à la revue *Images documentaires*

LA COLONIE

De Sergueï LOZNITSA

(2001) N&B, 79 min, VO

Un village sort de la brume. Une première personne apparaît. Elle marche. Bientôt, on voit d'autres personnes qui s'affairent. Tout prend place lentement. Peu à peu, on se rend compte qu'il s'agit de patients d'un institut pour handicapés mentaux.



SAMEDI 9 FÉVRIER A 15 H

En présence de Julien Marsa, critique de cinéma, réalisateur, rédacteur à *Critikat* et à la revue *Images documentaires*

LITTLE GO GIRLS

De Éliane de LATOUR

(2015) Couleur, 88 min, VOST

Les Go (jeunes filles) vendent leurs corps dans des ghettos à Abidjan. Elles ont fui, la plupart très jeunes, les violences familiales quitte à vivre clandestinement et dans le déshonneur.



SAMEDI 9 MARS A 15 H

En présence de Alice Leroy, chercheuse et enseignante à l'EHESS, rédactrice à *Images documentaires* et *Débordements*

LES ÉCLATS

De Sylvain GEORGE

(2011) N&B, 84 min, VF

Éclats de voix, éclats de rage ; bribes de mots, d'images et de mémoire ; paroles du proche et du lointain, d'hier et d'aujourd'hui, d'Afrique, Moyen-Orient, Europe ; maladies disparues, mains de métal, souffle du vent, geste du soleil au couchant, reflets rouge-sang.



SAMEDI 20 AVRIL A 15 H

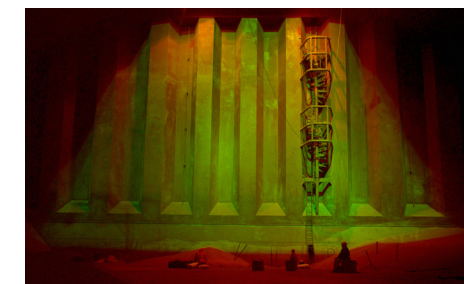
En présence de Julien Marsa, critique de cinéma, réalisateur, rédacteur à *Critikat* et à la revue *Images documentaires*

DEAD SLOW AHEAD

De Mauro HERCE

(2015) Couleur, 74 min, VOST

Un cargo gigantesque traverse l'océan. Le rythme hypnotique de sa cadence révèle le mouvement continu de ses machines dévorant leurs travailleurs.



PROJECTIONS ET CONFÉRENCES

CARRÉ BELLEFEUILLE

CARRÉ CLUB

ENTRÉE LIBRE