

Viaggio in Italia

18 janvier – 5 avril

Filmographie



Médiathèque Landowski 28 avenue André-Morizet 01.55.18.53.00

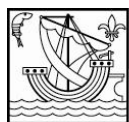
Médiathèque Le Trapèze 17, allée Robert Doisneau 01.55.18.68.40

Bibliothèque Billancourt, 11, rue de Clamart 01.55.18.46.38

Bibliothèque Parchamp, 4 bis, avenue Charles-de-Gaulle 01.55.18.46.37

Bibliothèque Point-du-Jour, 128, rue Les Enfants-du-Paradis 01.55.18.46.39

www.boulognebillancourt.com



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT

LE
TRAPÈZE

Fictions

Années 1940



Silvana Mangano dans *Riz amer*, Giuseppe De Santis (1948)

Roberto Rossellini

***Allemagne année zéro = Germania anno zero* (1947)**

Landowski

Berlin, 1945, juste après la capitulation allemande. La famille Kohler est obligée, avec quatre autres familles, de partager un appartement beaucoup trop petit. Le père, un vieux socialiste, souffre d'une maladie de cœur, tandis que le plus âgé de ses fils - un nazi - est contraint de vivre caché. C'est à Eva, la grande sœur, que revient la dure tâche de nourrir la famille. Pendant ce temps, Edmund, le petit dernier qui vient d'avoir 12 ans, traîne, insouciant, dans le décor lunaire de la ville détruite.

Luchino Visconti

Les amants diaboliques = Ossessione (1942)

Landowski

Pour son premier film, Visconti choisit de reprendre l'histoire du roman de James M. Cain, *Le facteur sonne toujours deux fois*, qui fera l'objet de plusieurs adaptations cinématographiques. Le film, tourné en pleine guerre, brise ouvertement les clichés lénifiants des productions fascistes en montrant un quotidien populaire et provincial, et étudie une passion amoureuse et destructrice.

Roberto Rossellini

Amore (1948)

Landowski

Le film comporte deux volets : '*La voix humaine*', dans lequel une femme, interprétée par Anna Magnani, se raccroche avec l'énergie folle du désespoir à son téléphone, dernier lien qui lui reste avec l'homme qu'elle a aimé pendant cinq ans et qui la quitte aujourd'hui pour une autre ; '*Le miracle*', où une pauvre fille simple d'esprit qui garde les chèvres dans la montagne rencontre un vagabond qu'elle prend pour Saint-Joseph, et tombe enceinte.

Luigi Zampa

Les années difficiles = Anni difficili (1948)

Landowski

Peu connu en France, ce réalisateur, pourtant prolifique, signe ici une comédie satirique sur la complaisance fasciste et l'épuration d'après-guerre, ce qui ne manqua pas de provoquer la polémique dans la sphère politique italienne à sa sortie.

Vittorio De Sica

Les enfants nous regardent = I bambini ci guardano (1944)

Landowski

Ce film néo-réaliste témoigne des débuts de Vittorio De Sica derrière la caméra. Celui-ci nous livre un drame sur l'enfance déchirée par des parents qui ne s'aiment plus : Nina quitte son mari pour rejoindre son amant. Leur fils de sept ans est ballotté à travers la famille ...

Roberto Rossellini

Paisa (1946)

Landowski

Deuxième manifeste néo-réaliste de Roberto Rossellini, le film se fait l'écho des douleurs de toute une nation cherchant à retrouver sa dignité perdue et nous fait revivre sans fioriture la libération progressive de l'Italie par l'armée américaine, à travers six récits de destins individuels et collectifs. La guerre n'y est plus un combat idéologique, mais une gangrène dont la minutieuse avancée met les entrailles à vif.

Roberto Rossellini

***Rome ville ouverte = Roma città aperta* (1945)**

Landowski, Billancourt

Hommage aux résistants romains qui luttèrent contre l'occupant nazi, ce film s'inspire de faits réels. Le scénario, travaillé par Rossellini, Federico Fellini et Sergio Amidei, devient un chef d'œuvre du néo-réalisme. Budget minimum, tournage en extérieur, précision documentaire, acteurs non professionnels recrutés dans la rue, à l'exception d'Aldo Fabrizi et d'Anna Magnani. *Roma città aperta* constitue le premier volet d'une trilogie consacrée à la Seconde Guerre mondiale (*Paisa* ; 1946, *Allemagne année zéro* ; 1948).

Giuseppe De Santis

***Riz amer = Rizo amaro* (1948)**

Landowski, Billancourt

Silvana Mangano et Vittorio Gassman sont les interprètes de ce film néo-réaliste qui se déroule dans la plaine du Pô. Entraînée par son amant Walter, un vaniteux petit voleur, Francesca trouve refuge, parmi les ouvrières agricoles, dans les rizières de Milan. Elle y rencontre Silvana. Tour à tour amie et rivale, cette dernière tombe amoureuse de Walter, qui tente de détourner à son profit des tonnes de riz.

Vittorio De Sica

***Sciuscià* (1946)**

Landowski, Billancourt

Rome, 1945. Deux gosses des rues, Giuseppe et Pasquale, cirent les chaussures des militaires américains. (*sciuscià* = *shoe shine*). Rêvant d'acheter un cheval, ils trafiquent comme tout le monde. Impliqués dans un cambriolage, ils sont arrêtés et dirigés vers une prison pour mineurs. Ce film milite pour une prise en charge intelligente et humaine des orphelins et des réfugiés. Mais est-il possible de penser avec humanité dans un pays ruiné, qui sort de deux décennies d'un régime totalitaire ?

Roberto Rossellini

***Stromboli* (1949)**

Landowski

Première collaboration entre le réalisateur et Ingrid Bergman, le film dépeint l'arrivée d'une jeune étrangère dans l'île de Stromboli, où elle épouse un jeune pêcheur. La population se révèle hostile à son égard et son mari est violent. L'héroïne ne tarde pas à vouloir s'enfuir de cette île qui en a fait sa prisonnière.



Antonio Arcidiacono dans *La terre tremble*, Luchino Visconti (1948)

Luchino Visconti

***La terre tremble = La terra trema* (1948)**

Landowski

Dans un petit village en Sicile, un pêcheur, qui ne supporte plus d'être exploité par des grossistes, décide de se mettre à son compte en hypothéquant sa maison. Bientôt une tempête anéantit ses rêves d'indépendance. En butte à la rancune de ses anciens patrons, contraint de quitter sa maison, il n'a, bientôt, plus d'autre ressource que de retravailler pour ses anciens employeurs. Il redevient un exploité. Grâce aux soins apportés à l'image, le film a résisté au temps.

Vittorio De Sica

***Le voleur de bicyclette = Ladri di biciclette* (1948)**

Landowski, Billancourt

Antonio Ricci vit dans la banlieue romaine avec sa femme et ses enfants. Au chômage depuis deux ans, il trouve un emploi de colleur d'affiches, à condition qu'il ait une bicyclette. Or, la sienne est gagée au mont-de-piété. Sa femme vend le linge de maison pour récupérer l'indispensable engin. Le lendemain matin, il commence sa tournée, qui s'arrête brusquement par le vol de sa bicyclette. C'est, selon Woody Allen, *le plus beau film de l'histoire du cinéma*.

Années 1950



Anna Magnani, comédienne phare du cinéma italien des années 1950 et 1960.

Roberto Rossellini

Les 11 fioretti de François d'Assise = Francesco, giullare de Dio (1950)

Landowski

En 11 saynètes, Rossellini présente les actes de la vie de Saint François. Œuvre atypique, totalement à part dans l'œuvre de Rossellini : les miracles tombent souvent de manière fulgurante sur les individus. Il représente un versant du sacré plus apaisé et sans drame.

Carlo Lizzani

***Achtung ! Banditi !* (1951)**

Landowski

Le film, produit par une coopérative, s'inspire de faits réels. Durant la deuxième guerre mondiale, un groupe de résistants de la région de Gênes planifie un vol d'armes dans une usine. Si les ouvriers sont leurs complices, les chasseurs alpins se trouvent confrontés à un dilemme : suivre les ordres de l'occupant nazi ou rejoindre la Résistance.

Luchino Visconti

***Bellissima* (1951)**

Landowski

Une femme pauvre de Rome rêve pour sa fille d'une étincelante et lucrative carrière au cinéma. Elle n'hésite pas à dépenser les maigres économies de son ménage, à bousculer l'harmonie familiale, pour que sa fille soit choisie, parmi des centaines d'autres, pour être la vedette du prochain film d'Alessandro Blasetti. Mais après de nombreuses désillusions, ses yeux vont s'ouvrir sur la réalité du monde du spectacle.

Curzio Malaparte

***Le Christ interdit = Il Cristo proibito* (1951)**

Billancourt, Landowski

1950 : Bruno revient chez lui en Toscane, après une longue captivité en URSS. Il apprend que son frère a été dénoncé comme résistant et fusillé par les Allemands. Il cherche qui a trahi sa famille. Mais les habitants du village refusent de parler... Écrit et réalisé par l'écrivain Curzio Malaparte, ce film est un manifeste anti néo-réaliste. Tout y est travaillé, du décor au mouvement de caméra. Mal accueilli en Italie, le film a été sélectionné pour le festival de Cannes et récompensé au festival de Berlin.

Michelangelo Antonioni

***Le cri = Il grido* (1957)**

Landowski

L'étrange errance d'Aldo, un simple ouvrier, partant à la recherche d'un de ses anciens amours... Dans les paysages de la plaine du Pô s'inscrivent les états d'âme du protagoniste, en pleine dérive mélancolique.

Pietro Germi

***Le disque rouge = Il ferroviere* (1956)**

Billancourt

Un homme désespéré se jette sous le train que conduit Andrea. Ce dernier ne voit pas le disque rouge indiquant l'arrêt immédiat. Il évite, de justesse, la catastrophe. Bouleversé, porté sur la bouteille, Andrea se voit muté au transport des marchandises. Mention spéciale au *Festival de Cannes* (1956), *le Disque rouge* accumule les récompenses. Ses personnages néo-réalistes annoncent déjà *Gare centrale* de Youssef Chahine (1958). En filmant la grande ville criminogène, Germi influence de jeunes cinéastes italiens : Francesco Rosi, Elio Petri...

Federico Fellini

L'escroquerie= Il bidone (1955)

Landowski, Billancourt

Déguisés en hommes d'église pour exploiter leurs victimes, trois escrocs abusent de la confiance de pauvres gens. Le plus âgé des trois est rattrapé par son passé familial. L'heure de la dernière escroquerie approche... Fellini dépeint la dureté de la vie pour de nombreux Italiens après-guerre. *L'art de Fellini dans ce film est bien un art de romancier (...). Scénario et acteurs se confondent(...). Indiscutablement, Il Bidone est le chef d'œuvre de Federico Fellini.* Jacques Rivette, Arts, (1956).

Michelangelo Antonioni

Femmes entre elles = Le amiche (1955)

Landowski

Clelia, une jeune Romaine, quitte la «ville éternelle» pour s'installer à Turin, dans le nord de l'Italie, où elle monte une maison de couture. Ouverte et chaleureuse, elle ne tarde pas à se faire de nouvelles amies. Un jour, l'une d'elles, profondément meurtrie par une déception amoureuse, met fin à ses jours. Son décès va bouleverser ses amies et transformer leurs relations.

Roberto Rossellini

Le général della Rovere = Il generale della Rovere (1959)

Landowski

Lion d'or au festival de Venise 1959, le film décrit le parcours d'un petit escroc qui, en 1944, à Milan, endosse, à la demande des Allemands, l'identité du général Della Rovere, héroïque patriote qui vient d'être tué, afin d'espionner les résistants. Il est aussitôt contacté par Bianchelli qui, torturé, meurt sans parler. Bertone, bouleversé, comprend alors son erreur et refuse de collaborer.

Mauro Bolognini

Les garçons = La notte brava (1959)

Landowski, Billancourt

À Rome, deux jeunes désœuvrés volent une voiture et son chargement. Ils gagnent la banlieue afin d'écouler leur butin. Pour ne pas attirer l'attention de la police, ils prennent des passagères, deux prostituées. En chemin, ils rencontrent Bella Bella, autre oisif, susceptible de les aider à revendre leurs marchandises... Le titre italien *La notte brava* reflète mieux l'atmosphère de ce film sombre qui suit le parcours chaotique de ces jeunes marginaux. Un film qui nous amène jusqu'au bout de la nuit, celle de ces personnages, celle d'une banlieue de Rome qui n'a rien de romantique.

Mario Monicelli

Gendarmes et voleurs = Guardie e ladri (1951)

Landowski

Ferdinando Esposito vit de petites arnaques à Rome. Déguisé en guide, il vend de fausses pièces antiques à des touristes. L'un d'eux, Locuzzo, découvre qu'il vient de se faire avoir et jure de retrouver Esposito qui s'enfuit. Cette comédie de mœurs fait la part belle à Toto dans son interprétation du petit voleur minable.

Nanni Loy

Hold-up à la milanaise = Audace colpo dei soliti ignoti (1958)

Billancourt

Peppe et sa bande sont invités par un truand à venir dérober le totocalcio. Au rythme de la trompette de Chet Baker, ils gagnent Milan où les attend la caisse bien garnie des paris sur les matchs de football. Indisponible au moment du tournage, Mastroianni est remplacé par Nino Manfredi, garagiste dépressif plus vrai que nature ! Sous l'œil du cinéaste de Nanni Loy, les comparses nous tiennent en haleine tout au long de cette aventure vouée à l'échec ! Incroyable et drôle...

Gillo Pontecorvo

Kapo (1959)

Landowski

Ce film n'a cessé de donner prise à tous les débats depuis sa sortie, par son approche de l'horreur des camps. Après avoir été déportée en Allemagne, Edith est la seule survivante de sa famille. Avec l'aide d'amis, elle change d'identité et se retrouve parmi les détenus de droit commun. Elle se montre d'abord indifférente à la souffrance qu'endurent les autres, mais l'arrivée de Sacha, un prisonnier russe, va peu à peu changer sa vision des choses.

Alberto Lattuada

Le manteau = Il cappotto (1952)

Landowski

Une remarquable adaptation de la nouvelle de Gogol. Le réalisateur déplace l'intrigue dans la ville de Pavie des années 1950, mais on retrouve l'ambiance de corruption généralisée du récit de Gogol qui se déroulait dans la Saint-Petersbourg des années 1830 : Fonctionnaires incompetents, hommes politiques irresponsables, tels sont les éléments du décor où évolue Carmine, l'antihéros du film, pauvre et esseulé, souffre-douleur idéal de ses collègues de la mairie, jusqu'au jour où, grâce à un malentendu, il touche une prime et arbore un nouveau manteau fort élégant.

Pietro Germi

Meurtre à l'italienne = Un maledetto imbroglio (1959)

Landowski

Ce film, adapté de l'œuvre de Gadda, se situe à mi-chemin du néo-réalisme et de la comédie à l'italienne. Dans un vieil immeuble de Rome, un voleur s'enfuit après avoir dérobé des objets de valeur et sans avoir fait de mal au propriétaire du lieu. L'inspecteur Cicio Ingravallo se charge de l'affaire. Derrière l'intrigue policière se dévoile la critique de la société des apparences, thème de prédilection de Germi.

Vittorio de Sica

Miracle à Milan = Miracolo a Milano (1951)

Billancourt

Lolotta trouve un bébé dans un chou et l'élève selon des principes humanistes. Toto grandit à l'écart du monde, jusqu'à la mort de sa bienfaitrice. Placé en orphelinat, il en sort à sa majorité et découvre le Milan de l'après-guerre. Palme d'or au festival de Cannes en 1951, ce film s'éloigne du néo-réalisme pour plonger dans un univers fantastique, proche du conte philosophique.

Camillo Mastrocinque

***Noi duri* (1959)**

Landowski

Pour mettre la main sur une bande de trafiquants de drogue, un agent du FBI se fait passer pour un jazzman dans un night-club mal famé. Une comédie légère, loufoque et sans prétention, qui fut un grand succès au box-office.

Luchino Visconti

***Nuits blanches = Le notti bianche* (1951)**

Landowski

Visconti transpose en Italie une nouvelle de Dostoïevski. Mario, un étranger, arrive dans une ville au parfum irréel qui ressemble à Livourne. Lors de sa première nuit, errant dans les rues désertes, il croise sur un pont une intrigante jeune femme en pleurs, Natalia. Tantôt extatique, tantôt accablée, elle possède un comportement étrange et fascinant, qui le poussera à la revoir...

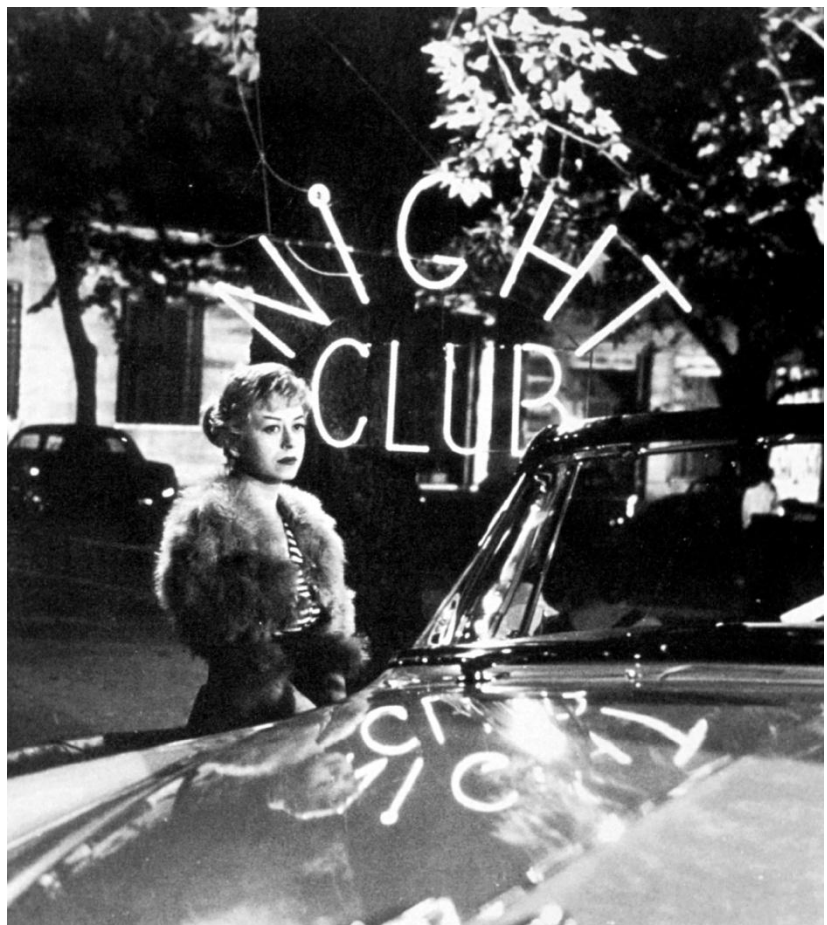
Federico Fellini

***Les nuits de Cabiria = Le notti di Cabiria* (1957)**

Landowski

Oscar du meilleur film étranger en 1958, ce film vaudra également le prix d'interprétation féminine de Cannes à Giulietta Masina. Il retrace le parcours d'une prostituée romaine naïve et abandonnée qui croit découvrir l'amour avec un homme qui se révèle être un escroc.

Giulietta Masina dans
Les nuits de Cabiria,
Federico Fellini (1957)



Luigi Comencini***Pain, amour et fantaisie = Pane, amore e fantasia (1953)***

Landowski

Antonio est nommé maréchal des logis dans un petit village du sud de l'Italie, dépourvu de toute distraction. Célibataire, il aimerait trouver une épouse. Son cœur balance entre la « Bersagliera », une jeune fille pauvre, et Annarella, la sage-femme. Au village, les langues vont bon train...

Julien Duvivier***Le petit monde de Don Camillo (1951)***

Billancourt, Point du Jour

Production franco-italienne, ce film a enthousiasmé, après-guerre, le public européen subissant une guerre plus froide. La rivalité Peppone, maire communiste, stalinien jusqu'aux moustaches, et Don Camillo, curé de choc têtu et sanguin, ne pouvait que fédérer toutes les opinions, fussent-elles opposées. Adapté d'un roman de Giovannino Guareschi, le scénario de René Barjavel met en valeur les caractères bien trempés de Fernandel et de Gino Cervi. On ne boude pas son plaisir à entendre sonner matines et à chanter l'Internationale... Alors, un p'tit *Voyage en Italie* ?

Mario Monicelli***Le pigeon = I soliti ignoti (1958)***

Landowski, Billancourt

Quatre malfrats sans envergure cherchent le coup qui les tirera d'embarras. Mais, en prison, Cosimo ne peut rien faire. Ses amis doivent trouver un *pigeon* pour le remplacer derrière les barreaux, le temps de régler quelques affaires... Monicelli transpose l'univers noir du *Rififi chez les hommes* d'Auguste Le Breton au quotidien de l'Italie des années 1950. Il parle de drames avec humour, à l'aide d'un scénario efficace, d'acteurs hors-pair : Toto donne des conseils utiles pour fracturer un coffre-fort. C'est également la première *comédie spaghetti*.

Francesco Rosi***Profession Magliari = I magliari (1959)***

Landowski

À la fin des années 50, un jeune Italien tout juste débarqué à Hambourg rencontre un compatriote exubérant qui lui propose un travail. Il intègre alors un groupe de vendeurs à la sauvette (les *magliari*), tout en tombant amoureux de la femme du patron. Deuxième film de Rosi, qui puise dans la veine néoréaliste et dans celle du film noir.

Luchino Visconti***Senso (1954)***

Landowski

En cette année 1866, la comtesse Livia Serpieri tombe amoureuse de Franz Malher, un officier autrichien, membre des troupes d'occupation de la Vénétie. Tandis que gronde la révolte, Livia ne résiste pas aux élans de son cœur. En dépit de son mari et au mépris du danger, elle cache son amant et lui donne de l'argent destiné à une insurrection afin qu'il puisse être réformé. Où Visconti, comme toujours, dépeint à merveille l'enlèvement de ses personnages.

Federico Fellini

***La Strada* (1954)**

Landowski

Gelsomina a été vendue par sa mère à Zampano, qui la brutalise et ne cesse de la tromper. Ils partent ensemble sur les routes, vivant misérablement du numéro de saltimbanque de Zampano. Prestations remarquables de Giulietta Masina et Anthony Quinn, qui forment l'inoubliable duo de forains.

Vittorio De Sica

***Umberto D.* (1951)**

Landowski

Fonctionnaire à la retraite, Umberto ne parvient plus à subvenir à ses besoins. N'ayant pour seul refuge qu'une pension en piteux état, le vieil homme occupe ses journées à trouver de quoi manger, avec son chien Flike. Lorsque sa propriétaire menace de l'expulser, Umberto se lie d'amitié avec une jeune femme de chambre. Une œuvre très touchante, l'œuvre préférée de son réalisateur.

Federico Fellini

***I vitelloni* (1953)**

Landowski

Dans une petite ville balnéaire animée seulement lors du carnaval et de la période des vacances, cinq jeunes gens mènent une vie de désœuvrés, qui leur vaut d'être appelés "Vitelloni", "les grands veaux". S'extirperont-ils de leur torpeur ? Une réflexion mélancolique sur le passage à l'âge adulte.

Roberto Rossellini

***Voyage en Italie = Viaggio in Italia* (1953)**

Landowski, Billancourt

Alex et Katherine Joyce voyagent en Italie, mais leur relation n'est pas au beau fixe. Dès leur arrivée à Naples, Katherine visite seule la cité et ses environs, tandis qu'Alex rejoint, à Capri, Judy. À Pompéi, ils assistent à la mise à jour de statues d'un couple de Pompéiens. Katherine, émue, reprend le dialogue avec son mari. *Voyage en Italie* amorce un changement de voie pour Rossellini qui abandonne le néoréalisme pour explorer d'autres univers, plus documentaires.

Années 1960



Pier Paolo Pasolini sur le tournage de *L'évangile selon Saint Matthieu* (1964)

Federico Fellini

8 ½ (1963)

Landowski

Hautement autobiographique, cette œuvre au langage fantasmatique dépeint les pannes d'inspiration d'un cinéaste en cure de repos, qui démarre sans conviction le tournage d'un film.

Luigi Comencini

À cheval sur le Tigre = A cavallo della Tigre (1960)

Landowski

Se faire pincer alors qu'on simule, pour des questions d'assurances, le vol de sa camionnette, voilà qui est fort ! Ciacinto, délinquant occasionnel, se retrouve en prison où il rencontre de drôles d'oiseaux. Aussitôt des plans d'évasions s'échafaudent... Mais l'aventure est risquée avec de tels traîne-savates ! *À cheval sur le tigre*, c'est le prototype même de l'humour populaire italien, naïf, logique et efficace.

Pier Paolo Pasolini

***Accatone* (1961)**

Landowski

Le premier film de Pasolini, où les angoisses du personnage principal font grandement écho à celui de son réalisateur. Dans la banlieue de Rome, Vittorio "Accatone" Cataldi, un petit souteneur, décide de séduire la pure et naïve Stella avant de l'envoyer sur le trottoir. Mais cette rencontre va bouleverser sa vie au-delà de tout ce qu'il imaginait...

Elio Petri

***L'assassin = L'assassino* (1961)**

Landowski, Billancourt

Alfredo Martelli, antiquaire romain, est interpellé à son domicile, sans qu'il sache pourquoi. Il se remémore certains épisodes de sa vie. Lorsqu'on l'informe de la mort de sa maîtresse, Alfredo constate qu'il est plus que suspect dans l'esprit des policiers. Peu à peu, pèse sur lui le poids de la culpabilité. Comment peut-il prouver son innocence ? Scénariste, assistant réalisateur, Elio Petri signe son premier long-métrage. Il dépeint l'Italie des années 1960, asphyxiée par la bureaucratie et le pouvoir policier, hérités du fascisme. Marcello Mastroianni développe une autre facette de son talent.

Michelangelo Antonioni

***L'avventura* (1960)**

Landowski

De jeunes gens oisifs et fortunés font une croisière en Méditerranée. Lors d'une escale sur l'île volcanique de Lisca Bianca, Anna, jeune héritière désabusée, disparaît mystérieusement.

Gabriele Ferzetti et Lea Massari dans *L'Avventura* (1960)



Gillo Pontecorvo

La bataille d'Alger = La battaglia di Algeri (1966)

Landowski

À travers l'histoire d'Ali la Pointe, c'est toute la bataille pour le contrôle de la casbah d'Alger, au début de la guerre, qui fait l'objet du film.

Mauro Bolognini

Le bel Antonio = Il bell'Antonio (1960)

Landowski

De retour de Rome dans sa ville de Catane, le bel Antonio, que tout le monde prend pour un Don Juan, épouse Barbara, une riche jeune fille. Malgré leur amour, le mariage ne peut être consommé par la faute d'Antonio. Le terrible secret d'Antonio devient connu de tous et de toutes.

Le personnage principal incarne l'idéaliste en proie aux démons de la société sicilienne de l'époque asservie par ses pulsions.

Michelangelo Antonioni

Blow-up (1966)

Landowski

Dans un parc de Londres, un jeune photographe surprend ce qu'il croit être un couple d'amoureux. Il découvre sur la pellicule une main tenant un revolver et un corps allongé dans les buissons.

Ce film, inspiré en partie de la vie du photographe David Bailey, retrace le parcours initiatique d'un photographe de stars qui cherche à devenir un photographe d'art, et qui pour ce faire interroge en permanence un réel qu'il peine à s'approprier.

Fellini, Visconti, De Sica, Monicelli

Boccace 70 (1962)

Landowski

Quatre adaptations modernes des contes pour adultes de Boccace qui mettent en scène des femmes fatales : *Le Travail* de Visconti, *La Loterie* de Vittorio De Sica, *La Tentation du Dr. Antonio* de Federico Fellini, *Renzo et Luciana* de Mario Monicelli. On y retrouve toute la verve satirique de l'auteur du *Décameron*, et un témoignage sur le vif des mentalités italiennes de l'époque.

Le bon, la brute et le truand, Sergio Leone (1966)



Sergio Leone

Le bon, la brute et le truand = Il buono, il brutto, il cattivo (1966)

Landowski, Billancourt

Pendant la guerre de Sécession, trois aventuriers sont à la recherche d'un magot caché sur un terrain, qui sert de champ de bataille. Assistant, puis réalisateur de péplums, Leone crée, en 1964, le concept du *western spaghetti*, qui détourne les critères du western américain : univers masculin, mais sans happy end avec des héros qui ne sont ni des anges, ni des gravures de mode. Ce chef d'œuvre, signé des célèbres Age et Scarpelli, dénonce l'inanité de la guerre. Alliant western, néoréalisme et comédie à l'italienne, il annonce *Il était une fois dans l'ouest* (1969), dans lequel Henry Fonda accepte de jouer, donnant la réplique à Charles Bronson.

Mario Monicelli

Les camarades = I compagni (1964)

Landowski

Monicelli signe ici un film à dimension politique en présentant de manière frontale l'exploitation des ouvriers par le patronat. L'intrigue, située à la fin du XIX^{ème} siècle, ne retire rien à la virulence du propos. À Turin, un ouvrier d'une tréfilerie est victime d'un accident du travail. Ses camarades décident d'agir. Le professeur Singaglia les convainc alors de s'organiser et de faire grève.

Pietro Germi

Ces messieurs dames = Signore & Signori (1965)

Landowski, Billancourt

Sur la piazza dei Signori de Trévise, devant la terrasse des cafés, passent et repassent, pour le plaisir de se croiser, les notables locaux. Parmi eux, un groupe d'amis navigue entre hypocrisie et coucheries : Toni Gasparini confesse son impuissance à son médecin, lequel ne tarde pas à trahir le secret professionnel. Bisigato séduit la serveuse du bar et projette de quitter sa femme. Mais tous se liguent contre lui. Lorsqu'arrive une jeune fille venue faire son shopping, chacun profite de son ingénuité. Le père les menace de porter plainte pour détournement de mineure, ces messieurs craignent alors pour leur réputation.

Vittorio De Sica

La ciociara (1960)

Landowski

Rome 1943. Après un violent bombardement, Cesira, une jeune veuve, décide de rejoindre son village natal de Santa Eufemia pour y mettre à l'abri sa fille de treize ans, Rosetta. Avant de partir, elle demande à son voisin, Giovanni, de gérer son épicerie en attendant son retour... Cette adaptation du roman d'Alberto Moravia valut le prix d'interprétation féminine de Cannes et un Oscar à Sophia Loren.

Luchino Visconti***Les damnés (1969)***

Landowski

1933. Le baron Joachim von Essenbeck fête son anniversaire en famille. Le soir même, le Reichstag de Berlin est incendié. Joachim annonce alors son intention de nommer à la direction de l'entreprise un membre de la famille plus proche des nazis, aux dépens du précédent jugé trop libéral. Dans la nuit, le baron est retrouvé assassiné. Dès lors, tous les membres de la famille vont se déchirer pour diriger l'entreprise, en opérant des rapprochements de plus en plus assumés avec les nazis.

Michelangelo Antonioni***Le désert rouge = Il deserto rosso (1964)***

Landowski

Dans la banlieue industrielle de Ravenne, Giuliana souffre de névrose suite à un accident de voiture. Pour se reconstruire, elle se lie à un collègue de son mari, ingénieur dans une usine, et entame une liaison. Le regard d'Antonioni se porte sur les contradictions de notre monde moderne parfois synonyme d'aridité des sentiments.

Marco Ferreri***Dillinger est mort = Dillinger è morto (1969)***

Landowski

De retour de son travail, Glauco trouve sa femme alitée à cause d'une migraine. En faisant la cuisine, il fouille dans les placards et découvre un revolver entouré d'un papier journal annonçant la mort du dangereux gangster Dillinger, le plus grand gangster américain de l'époque de la Grande Dépression. Un film étrange que le réalisateur désavouera plus tard.

Pietro Germi***Divorce à l'italienne = Divorzio all'italiana (1962)***

Landowski, Billancourt

Le baron Cefalu ne supporte plus sa femme, Rosalia. Amoureux de sa belle cousine, il ne peut divorcer. Il découvre alors une loi clémente pour ceux qui tuent pour sauver leur honneur. Aussitôt, il échaufarde un plan : pousser son épouse à avoir une relation adultère, afin de pouvoir la tuer. Mais où trouver celui qui voudra de Rosalia ?

Premier essai dans la comédie pour Pietro Germi qui plonge dans les tréfonds de l'âme sicilienne pour dépeindre les mœurs et coutumes de son île. Mastroianni est magistral. C'est également une réflexion sur la société et le rôle que les femmes y jouent.

Sergio Corbucci***Django (1966)***

Landowski

Un western mêlé de fantastique et de surréalisme, qui a inspiré, entre autres, Tarantino.

Un étranger, Django, traînant derrière lui un cercueil, arrive dans un village abandonné de la frontière mexicaine, en prise à la violence suscitée par la rivalité de deux bandes...

Federico Fellini

***La Dolce Vita* (1960)**

Landowski

Marcello, chroniqueur mondain, fait le tour des lieux scandaleux de Rome afin d'alimenter sa rubrique. Il y rencontre une faune corrompue et dérisoire qui feint de s'amuser et dissimule mal son ennui.

Michelangelo Antonioni

***L'éclipse = L'eclisse* (1962)**

Landowski

Après avoir rompu avec son amant plus âgé, Vittoria se retrouve seule et désemparée à Rome. Elle rencontre un jeune agent de change avec qui elle essaie de réapprendre à aimer. Mais Vittoria ne peut s'attacher durablement à un homme dont la médiocrité se révèle bientôt...

L'Eclipse prend le relais de *La Notte*, avec ses interrogations sur le couple, l'amour, et la corruption de la société.

Elio Petri

***Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon = Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* (1969)**

Billancourt, Landowski

Ce film répond à *L'assassin*, première réflexion d'Elio Petri sur le mythe du tueur. La différence est de taille puisqu'on sait dès le début qui a tué : c'est l'enquêteur, le commissaire incarné par Gian Maria Volonte. Petri s'attaque à l'exercice du pouvoir et à l'État policier, dans une Italie qui glisse inexorablement vers la violence. La musique d'Ennio Morricone renforce l'idée de suspense et de manipulation. Gros succès en Italie, Oscar du meilleur film étranger 1971 à la surprise générale : personne n'est allé chercher le trophée...

Sergio Griego

***L'esclave de Rome = La schiava di Roma* (1961)**

Billancourt

Les Gaulois brisent leur traité avec les Romains. La guerre entre légions romaines et partisans de Vercingétorix fait rage. Marcus Valerius est envoyé pour les mater. Lysircus et ses partisans s'opposent farouchement à la politique romaine. Ils assassinent le leader pacifiste, qui veut maintenir la paix avec Rome. Lysircus gagne une bataille contre Rome et se prépare à une nouvelle victoire à Alésia. Péplum intéressant sur la guerre des Gaules, le film de Sergio Griego relate des faits peu traités au cinéma.

Sergio Leone

***Et pour quelques dollars de plus... = Per qualche dollaro in più* (1965)**

Landowski

Ils sont deux chasseurs de primes sur les traces de l'Indio, un tueur mexicain sadique. Mais entre l'étranger sans nom, mal rasé, qui transporte la mort à la semelle de ses bottes, et le Colonel qui veut venger le meurtre de sa sœur, c'est une rivalité impitoyable. Un classique du western.

Pier Paolo Pasolini

L'évangile selon Saint Matthieu = Il vangelo secondo Matteo (1964)

Landowski

Un ange vient annoncer à Joseph que sa femme Marie attend le fils de Dieu : Jésus. Jésus s'approche de Jean-Baptiste près du Jourdain et est fait Christ. Il se retire ensuite dans le désert pendant quarante jours et quarante nuits puis s'en va prêcher la bonne parole entouré de quelques disciples...

Antonio Pietrangeli

Fantômes à Rome = Fantasma a Roma (1961)

Landowski

Le vieux prince Annibale di Roviano cohabite avec ses fantômes ancestraux dans son palais romain, refusant l'offre que lui fait une société immobilière qui voudrait acheter son palais pour en faire un grand magasin. A la mort subite du prince, Reginaldo son héritier, conclut la vente. Alors que le palais semble perdu, les fantômes y peignent une fresque et l'édifice est classé monument historique... où Vittorio Gassman excelle en fantôme de peintre !

Dino Risi

Le fanfaron = Il sorpasso (1962)

Landowski

Comédie à l'italienne réunissant un improbable duo, Vittorio Gassman et Jean-Louis Trintignant, l'un beau parleur et cynique, l'autre tout en retenu et conformiste, voyageant tous les deux sur les routes par une belle journée du 15 août. L'archétype de l'homme vantard est passé en revue.

Valerio Zurlini

La fille à la valise = La ragazza con la valigia (1960)

Landowski

Attirée par le succès, Aïda une jeune danseuse de province, se laisse séduire par les belles promesses de Marcello, un don juan qui se lasse bientôt d'elle. Il demande alors à son frère Lorenzo d'éloigner la jeune fille. Celui-ci bien qu'âgé de 16 ans, est ému par la triste histoire d'Aïda et décide de la protéger. Pour cela, il n'hésite pas à inventer tout un stratagème. L'amour impossible, thème récurrent du cinéaste, rôde dans ce drame psychologique.

Sergio Corbucci

Le grand silence = Il grande silenzio (1969)

Landowski

Western à l'italienne avec un duo d'acteurs de choc : Jean-Louis Trintignant et Klaus Kinski. C'est l'hiver 1898 en Utah. Le froid pousse les hors-la-loi à piller les villages et les chasseurs de primes abusent de la situation. Un homme s'oppose bientôt à eux, un muet, surnommé « Silence ».

Luchino Visconti

Le guépard = Il gattopardo (1963)

Landowski

En 1860, la famille du Prince Don Fabrizio Salina mène une vie calme en Sicile lorsque, soudain, Garibaldi et ses Chemises Rouges envahissent l'île. Désemparés, les Salina, accompagnés par Tancredi, le neveu préféré de Don Fabrizio, décident d'avancer leur voyage annuel. Tancredi y rencontrera l'amour. Palme d'or au festival de Cannes 1963, où Visconti fait une fois de plus montre de maestria pour analyser les derniers spasmes d'un groupe social en voie de disparition.

Paolo et Vittorio Taviani

Les hors-la-loi du mariage = I fuorilegge del matrimonio (1963)

Landowski

Cinq sketches sur les affres de l'adultère, des liaisons secrètes, de la violence conjugale, de la polygamie et du divorce. Les Taviani passent en revue les travers de la société à une époque où le divorce était interdit.

Luigi Comencini

L'incompris = Incompreso (1967)

Landowski, Billancourt

Le consul britannique vient de perdre sa femme. Il partage la nouvelle avec son fils aîné, mais choisit de protéger le plus jeune, en lui faisant croire que sa mère est partie en voyage. Remarquable observateur de l'enfance, Luigi Comencini souligne que les enfants plus jeunes ont une espèce de dureté naturelle qui leur permet de résister, alors qu'en grandissant ils deviennent plus vulnérables. Ce film s'empare d'une thématique chère à Antonioni, expert en incommunicabilité, pour la traiter avec justesse, du point de vue de l'enfant...

Giuliano Montaldo

Les intouchables (1969)

Landowski

Un polar décrivant les mécanismes de fonctionnement de la mafia et faisant la part belle à l'action (poursuites, explosions...), servi par des acteurs américains d'envergure (Peter Falk, John Cassavetes, Gena Rowlands...)

Federico Fellini

Juliette des esprits = Giulietta degli spiriti (1965)

Landowski

Juliette, une femme très timide et délaissée par son mari, apprend que celui-ci la trompe. Afin de savoir le nom de sa maîtresse, elle engage un détective. Par ailleurs, elle fait d'étranges rêves et diverses visions la troublent. Le pendant féminin du précédent Fellini, 8 ½.

Francesco Rosi

***Main basse sur la ville = Le mani sulla citta* (1963)**

Landowski

Poussée par l'entrepreneur Nottola, la municipalité de Naples transforme des terrains agricoles en terrains constructibles pour lancer un gigantesque programme immobilier. Les spéculateurs en profitent, mais la proximité du chantier provoque l'écroulement d'une maison ancienne et la mort d'un enfant. Rosi analyse avec brio la collusion entre hommes politiques et entrepreneuriat.

Pier Paolo Pasolini

***Mamma Roma* (1962)**

Landowski

Succès à la fois populaire et critique à sa sortie. Ce film raconte comment, à Rome, Mamma Roma, une prostituée vieillissante, abandonne son métier et décide de récupérer son fils Ettore. Elle l'avait laissé aux bons soins d'un pensionnat depuis près de seize ans et souhaite pouvoir mener une nouvelle vie, plus honnête et respectable...



Anna Magnani
et Ettore Garofolo
dans *Mamma Roma*,
Pier Paolo Pasolini (1962)

Marco Ferreri

Le mari de la femme à barbe = La donna scimmia (1964)

Landowski

Un organisateur de spectacles forains rencontre par hasard Maria, une jeune femme velue comme un singe, qui vit au fond d'un couvent. Il la séduit et Maria accepte de partir avec lui. Antonio monte un spectacle autour de cette "femme-singe". Rapidement lassée, Maria manifeste le désir de quitter Antonio. Mais le petit escroc, pour conserver son attraction sensationnelle, décide d'épouser la femme-singe. Le succès du spectacle s'amplifie et un jour, Maria s'aperçoit qu'elle est enceinte...

Vittorio De Sica

Mariage à l'italienne = Matrimonio all'italiana (1964)

Landowski

Un grand classique de la comédie à l'italienne interprété par Sophia Loren et Marcello Mastroianni. Filumena Marturano est mourante. Don Domenico, qui partage sa vie depuis plus de vingt ans mais ne l'a jamais demandée en mariage, vient à son chevet et consent à épouser la belle sur son lit de mort. Mais ce séducteur invétéré n'est pas au bout de ses surprises...

Pier Paolo Pasolini

Médée = Medea (1969)

Landowski

Inspiré du mythe de *Médée*, et de *Jason et la Toison d'Or*. Médée est la fille du roi de l'île de Colchide. Jason, à la tête des Argonautes, débarque sur l'île pour s'emparer de la Toison d'or. Médée s'éprend de Jason et, grâce à ses dons de magicienne, parvient à obtenir le trophée... Avec Maria Callas en interprète inoubliable de Médée.

Ettore Scola

Parlons femmes = Se permettete, parliamo di donne (1964)

Landowski

Un cavalier mystérieux fait escale dans une ferme isolée, un dandy urbain se fait passer pour un mari modèle, un prisonnier naïf se voit accorder une permission grâce aux stratagèmes de sa femme, un fils à maman pleutre est chargé de défendre l'honneur de sa sœur. Huit sketches, ou autant de manières de rire des obstacles qu'hommes et femmes se plaisent à dresser entre eux. Une comédie légère avec Vittorio Gassman.

Marco Ferreri

La petite voiture = El cochecito (1960)

Landowski

Où l'on découvre l'humour noir et grinçant du réalisateur de *La Grande Bouffe*. On suit dans ce film un vieil homme qui, soucieux d'assurer son autonomie de déplacement avec une voiture pour handicapé, extermine toute sa famille.

Pier Paolo Pasolini

Les années 60

Landowski

Contient : *Accattone, Pasolini l'enragé, La Ricotta, Des Oiseaux petits et gros, Toto au cirque, La Séquence de la fleur de papier, Qu'est-ce que les nuages ?, Oedipe roi, Comizi d'amore.*

Sergio Leone

Pour une poignée de dollars = Per un pugno di dollari (1964)

Landowski

Deux bandes rivales, les Baxter, trafiquants d'armes, et les Rojo, qui font de la contrebande d'alcool, se disputent la suprématie et la domination de la ville de San Miguel, au sud de la frontière américano-mexicaine. Un étranger, vêtu d'un poncho, arrive à dos de mulet dans cette petite ville et s'immisce entre les deux bandes. Proposant d'abord ses services aux Rojo, l'étranger va très vite tirer profit des deux camps à la fois, à la grande joie du fabricant de cercueils Piripero.

Roberto Rossellini

La prise de pouvoir par Louis XIV (1966)

Landowski

Envisageant la télévision comme un instrument de pédagogie, Rossellini, passionné d'histoire, décide de livrer sa version de l'état de la France et de l'Europe en 1661, à un moment où le roi doit restaurer son autorité après l'épisode traumatisant de la Fronde.

Duccio Tessari

Le procès des Doges = il fornaretto di Venezia (1964)

Billancourt

Venise, XVe siècle. Le comte Guoro vient d'être assassiné et Pietro, boulanger, est accusé du meurtre. N'avait-il pas proféré des menaces à l'encontre de la victime ? Lorenzo Parma, futur doge, prend la défense de Pietro, tandis que le procureur Garzoni l'accuse avec véhémence. Ce procès devient vite celui de l'aristocratie contre le peuple. Drame cornélien, mené tambour battant par un collectif de comédiens talentueux : Michèle Morgan, Jacques Perrin, Stefania Sandrelli, Sylva Koscina, Enrico Maria Salerno...

Luigi Comencini

La ragazza (1964)

Landowski

En Toscane, à la fin de la Seconde Guerre mondiale, Mara rencontre Bube, un ancien résistant. Ils tombent amoureux mais Bube est obligé de fuir le pays car il est accusé d'un assassinat politique. Mara reste en Italie à l'attendre, puis rencontre Stefano, qui lui demande de l'épouser. Elle est sur le point d'accepter, résignée de ne jamais revoir Bube, quand elle reçoit subitement de ses nouvelles. Un exemple de régionalisme du cinéma italien.

Luchino Visconti

Rocco et ses frères = Rocco e i suoi fratelli (1960)

Landowski, Billancourt

Fuyant la misère, Rosaria et ses quatre fils quittent l'Italie du Sud pour Milan où vit déjà l'aîné, Vincenzo. Chacun tente de s'en sortir à sa façon. Mais l'harmonie familiale est rapidement brisée : Rocco et Simone sont tous les deux amoureux d'une jeune prostituée, Nadia. Pour la première fois à l'écran, un réalisateur aborde le problème des rapports Nord-Sud en Italie. La famille de Rocco représente cette migration intérieure, d'un Sud pauvre à un Nord industriel en recherche de main-d'œuvre à bas prix. Ce film culte est une œuvre picturale : le travail sur le noir et blanc accentue davantage le drame qui se noue.

Francesco Rosi

Salvatore Giuliano (1962)

Landowski

En 1945, Salvatore Giuliano est membre du mouvement séparatiste sicilien. Il a pris le maquis et organisé la révolte contre les autorités. Avec l'aide de la Mafia, Giuliano et d'autres hommes poursuivis pour meurtre forment une bande qui terrorise la région. Rosi explore ici son thème le plus cher : les relations entre politique et crime organisé.

Federico Fellini

Le Satyricon = Fellini satyricon (1968)

Landowski

Rome dans l'Antiquité, avant la naissance du christianisme. Encolpius et Ascyltus partent à la recherche d'un jeune homme dont ils sont tous deux amoureux. En réalisant ce film, Fellini a indiqué aussi qu'il sentait des correspondances avec la société contemporaine. Pensons à ce vers de Juvénal : " Plus cruel que la guerre, le vice s'est abattu sur Rome et venge l'univers vaincu".

Pietro Germi

Séduite et abandonnée = Sedotta e abbandonata (1964)

Billancourt

Dans un village sicilien, Peppino séduit la sœur de sa fiancée. Le père des filles décide de rompre les fiançailles de son aînée, exigeant que Peppino répare l'outrage. Mais ce dernier refuse d'épouser la jeune séduite qui, de surcroît, est enceinte. De stratagème en rebondissement, Germi dénonce l'aliénation, les mariages forcés grâce à une galerie de monstres à la Goya : le fiancé lâche, le frère débile, l'aînée nunuche... On se bat volontiers pour défendre son honneur, tout en étant attentif au qu'en dira-t-on. Film sicilien, drame sicilien, certes, mais histoire universelle !

Marco Ferreri

La semence de l'homme = Il seme dell'uomo (1969)

Landowski

Dora et Cino ont survécu à une étrange «peste» dont on ignore l'origine. Ils trouvent refuge dans une maison au bord de la mer. Lui récupère des morceaux de la civilisation détruite pendant qu'elle s'occupe de leur survie. Il voudrait des enfants car l'humanité doit perdurer. Elle s'y refuse. Ferreri s'essaie ici au cinéma d'horreur.

Paolo et Vittorio Taviani

Sous le signe du scorpion = Sotto il segno dello scorpione (1969)

Landowski

Une trentaine de jeunes hommes exilés débarquent sur une île, mais la quittent en raison d'éruptions volcaniques. Ils choisissent alors de s'installer sur une autre île. La rencontre avec les autochtones ne va pas sans difficulté. Deux frères conduisent les exilés, groupés en deux chœurs qui tantôt s'opposent (de façon feinte ou réelle) tantôt font bloc. D'abord bien accueillis, ils sont emprisonnés et expulsés. Ils partent en enlevant des femmes.

Pier Paolo Pasolini

***Théorème = Teorema* (1968)**

Landowski

Pasolini pose ici son regard sur la société milanaise bourgeoise. Une famille reçoit la visite d'un jeune homme au charme angélique. Il s'installe chez eux et l'un après l'autre, la servante, le père, la mère, la fille et le fils subiront l'attraction charnelle de l'inconnu qui laissera à son départ des êtres bouleversés par cette étrange révélation.

Anne Wiazemsky dans
Théorème, Pier Paolo Pasolini (1968)



Mario Bava

***Les trois visages de la peur = I tre volti della paura* (1963)**

Landowski

Trois sketches qui, chacun, mettent en scène une situation horrifique : une femme est harcelée au téléphone par un inconnu lui annonçant sa propre mort ; un vampire prend les traits d'une femme pour hanter la campagne slave ; Miss Chester n'aurait peut-être pas dû voler la bague de l'une de ses patientes récemment décédée. Un classique du film d'horreur.

Mauro Bolognini

***La viaccia = Le mauvais chemin*(1961)**

Landowski

Le jeune Amerigo quitte sa campagne natale pour la ville, où il travaille chez son oncle. Tombé follement amoureux de la prostituée Bianca, il fait tout pour subvenir à ses besoins, allant même jusqu'à voler son oncle. Renvoyé par celui-ci, il devient videur dans la maison close dont Bianca est l'une des pensionnaires... Bolognini, proche collaborateur de Pasolini, réunit ici Jean-Paul Belmondo et Claudia Cardinale dans une adaptation de roman social à succès.

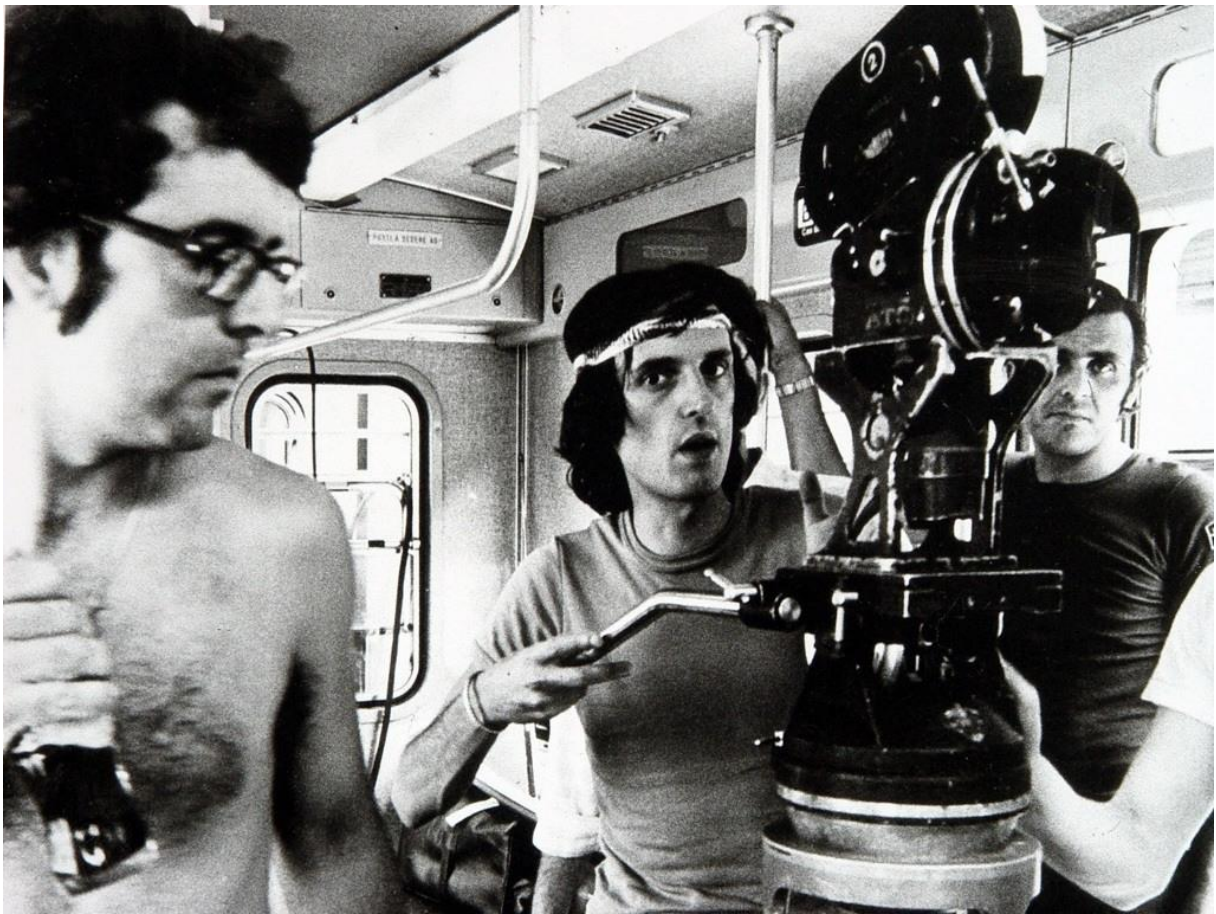
Dino Risi

***Une vie difficile = Una vita difficile* (1961)**

Billancourt

Fin 1943, Silvio, rédacteur du journal clandestin "L'Étincelle", est sauvé par Elena qui le cache. Après la guerre, fidèle à ses engagements, il dénonce un scandale financier et écope de onze mois de prison avec sursis. Il épouse Elena, mais se mêle de politique : deux ans de prison ferme. Libéré, refusant d'abandonner ses idées, il se sépare de sa femme et écrit son roman autobiographique "*Une Vie difficile*" qui ne plaît pas aux éditeurs. Critique acerbe de la société, *Une vie difficile* explore deux décennies d'histoire de l'Italie à travers les personnages de Silvio et d'Elena, incarnés par Alberto Sordi et l'extraordinaire Lea Massari.

Années 1970



Dario Argento, l'un des maîtres du « giallo », sur le tournage du *Chat à neuf queues* (1971)

Ettore Scola

***Affreux, sales et méchants = Brutti, sporchi e cattivi* (1976)**

Landowski

Dans un bidonville à Rome, Giacinto règne en tyran sur sa nombreuse famille. Tous acceptent son autorité dans l'espoir de lui voler son magot. Chaque jour, il lui faut trouver de nouvelles cachettes. Lorsqu'il décide d'installer sa maîtresse dans le baraquement, la révolte gronde...

Paolo et Vittorio Taviani

***Allonsanfan* (1974)**

Landowski

Italie, 1816. Ancien résistant lombard, Fulvio veut se ranger et profiter de sa famille. Mais il se retrouve entraîné malgré lui dans de nouveaux combats.

Federico Fellini

Amarcord (1973)

Landowski, Billancourt

“ Je me souviens”. Film largement autobiographique sur la jeunesse du réalisateur à Rimini dans les années 30. Dans un bourg italien près de la mer, à l'heure du fascisme triomphant, les enfants trainaient, cherchant des victimes pour leurs blagues innocentes. L'un d'eux va connaître, en l'espace d'une année, une série d'expériences tour à tour drôles, savoureuses et poignantes.

Ermanno Olmi

L'arbre aux sabots = L'albero degli zoccoli (1978)

Landowski

À la fin du XIX^{ème} siècle, dans une grande ferme de la région de Bergame, cinq familles vivent au bon vouloir de leurs propriétaires. De l'automne au printemps, lorsque les champs laissent un peu de répit, la vie reprend ses droits, faisant renaître par la même occasion leurs sentiments, leurs peurs et leurs espoirs...

Luigi Comencini

L'argent de la vieille= Lo scopone scientifico (1972)

Landowski, Billancourt

Une vieille milliardaire américaine, passionnée de jeux de cartes, défie un couple de chiffonniers. Depuis des années, Peppino et Antonia nantis d'une nombreuse progéniture, jouent à la scopa avec l'argent de la Vieille, qui rafle la mise à tous les coups. Jusqu'au jour où tout le quartier se cotise pour défier la Vieille. Ce film livre une analyse très fine des rapports sociaux, affectifs et économiques. Humour féroce et morale cynique à souhait...

Dino Risi

Au nom du peuple italien = In nome del popolo italiano (1971)

Landowski

Le juge Bonifazi est un honnête magistrat qui lutte contre tout ce qui pervertit la société : la corruption et la spéculation. En enquêtant sur la mort d'une jeune fille, il est amené à interroger un riche industriel corrompu qui semble lié à cette disparition...

Luigi Comencini

Les aventures de Pinocchio= Le avventure di Pinocchio (1972)

Billancourt, Jour, Trapèze, Landowski

La version de Luigi Comencini, adaptation télévisée (6 épisodes de cinquante-cinq minutes), a été réduite à 135 minutes pour une exploitation en salle. Transposer une œuvre universelle n'est guère aisé. Il faut composer avec le texte, les acteurs... Comencini jubile, car le gamin, volontiers insolent, crève l'écran ! Nino Manfredi EST Gepetto, vieux et cassé, qui a froid, faim. Par souci de réalisme, Comencini refuse de recourir aux effets spéciaux. Il monte des décors et mène la vie dure à l'équipe : l'image est parfaite, l'ambiance réussie.

Mauro Bolognini

Bubu de Montparnasse = Bubù (1971)

Landowski

Bubu, ouvrier boulanger fatigué par le travail, oblige Berthe, sa fiancée, à se prostituer. Elle fait la rencontre de Pierre, un étudiant dont les idées généreuses la séduisent. Atteinte de syphilis, elle est hospitalisée. Arrêté lors d'un cambriolage, Bubu se retrouve en prison. Pierre va tout faire pour que Berthe rompe avec son passé...



Ottavia Piccolo dans *Bubu de Montparnasse* (1971)

Federico Fellini

Le Casanova de Fellini = Il Casanova di Fellini (1975)

Landowski

Giacomo Casanova, habillé en Pierrot, se rend à l'invitation que lui a fait parvenir une coquette et coquine religieuse. Leurs ébats érotiques sont observés par l'ambassadeur de France, Monsieur de Bernis, amant de la nonne et voyeur complaisant.

Francesco Rosi

Le Christ s'est arrêté à Eboli = Cristo si e fermato a Eboli (1979)

Landowski, Billancourt

1935 : Carlo Levi est condamné à la relégation dans un village de Lucanie pour activités anti fascistes. Dans cet endroit oublié par le Christ qui, dit-on, ne s'y est jamais arrêté, Levi découvre la vie difficile des habitants qu'il va finir par comprendre. Le mélange d'acteurs professionnels et d'amateurs renforce l'authenticité des personnages. Rosi tourne dans les lieux où a séjourné Levi. Les acteurs se sont imprégnés de leur rôle en vivant dans le village.

Un chef-d'œuvre qui donne envie de lire le livre. Un livre qui donne envie de voir le film ! Carlo Levi n'est jamais revenu, de son vivant, en Lucanie, mais son engagement politique et son œuvre picturale n'évoque que cette période de sa vie, tant son séjour l'a marqué.

Elio Petri

La classe ouvrière va au paradis = La classe operaia va in paradiso (1971)

Billancourt

Lulù est un ouvrier modèle : son rendement est cité en exemple par son patron. Il est détesté de ses collègues, dont il méprise les revendications sur les conditions de sécurité au travail. bercé par les rêves de la société de consommation, sa voiture et sa télévision, Lulù réalise la vanité de la vie qu'il s'impose. Le jour où il se coupe un doigt accidentellement, les autres ouvriers, par solidarité, se mettent en grève. Palme d'or au Festival de Cannes (1972), *La classe ouvrière* a gagné le paradis des stars... Satire sociale au vitriol, ce film rend hommage à la classe ouvrière, mais aussi au Charlie Chaplin des *Temps modernes*.

Federico Fellini

Les clowns = I clowns (1970)

Landowski

Les clowns, vieillards et fantomatiques, traduisent la mort du cirque sur la piste. Fellini évoque un hommage pathétique et hallucinant, débordant de gratitude envers les clowns et les forains qui l'ont influencés dans sa carrière.

Pier Paolo Pasolini

Les contes de Canterbury = I racconti di Canterbury (1972)

Landowski

Dans l'Angleterre moyenâgeuse, un écrivain assiste, dans une auberge, au récit d'une série d'histoires drôles et érotiques, racontées par des pèlerins venus en foule à la cathédrale de Canterbury. Il se réjouit de ce qu'il voit et entend, prend des notes et laisse aller son imagination...

Pier Paolo Pasolini

Le Décaméron (1971)

Landowski

Un film composé de huit sketches adaptés des fameux contes paillards de Boccace. De tous ces récits, Pasolini en retiendra dix qu'il va lier en faisant revenir ça et là deux ou trois personnages, notamment celui de Giotto, venu à Naples pour réaliser une série de fresques.

Bernardo Bertolucci***Le dernier tango à Paris (1972)***

Landowski

Lui, un américain de 45 ans vivant à Paris, hanté par le suicide de sa femme. Elle, une séduisante française de 20 ans fiancée à un jeune cinéaste. Aucun des deux ne connaît le nom de l'autre, mais ces âmes torturées vont ensemble satisfaire leur appétit sexuel, dans un appartement tout aussi dépouillé que leur tragique destin. Pris dans le rythme frénétique d'une danse charnelle qu'ils ne semblent pouvoir arrêter...

Dario Argento***Les frissons de l'angoisse = Profondo rosso (1975)***

Landowski

Après avoir repéré un meurtrier lors d'un congrès de parapsychologie, une femme aux dons extra-lucides est assassinée. Un homme assiste au meurtre. En compagnie d'une journaliste, il mène alors son enquête qui le mènera petit à petit vers un dénouement terrifiant. Par le maître italien de l'horreur.

Marco Ferreri***La grande bouffe (1973)***

Landowski

Sifflé au Festival de Cannes lors de sa projection, ce film a longtemps fait scandale. Quatre amis, Marcello, pilote de ligne, Ugo, restaurateur, Michel, réalisateur à la télévision, et Philippe, juge, ont décidé de mettre fin à leurs jours en se gavant à mort. Marcello insiste au début pour que des prostituées se joignent à leurs bacchanales. Mais celles-ci, dégoûtées et épuisées, s'éclipsent bientôt, à l'exception de l'opulente Andréa...

Marcello Fondato***Histoire d'aimer = A mezzanotte va la ronda del piacere (1975)***

Landowski

Tina est jugée pour le meurtre de son compagnon Gino. Malgré la violence évidente de leur relation, une des jurées croit en l'innocence de la suspecte et commence à enquêter de son côté.

Vittorio De Sica***Le jardin des Finzi-Contini = Il giardino dei Finzi-Contini (1971)***

Landowski

Adapté du roman de Giorgio Bassani. Italie, 1938. Alors que l'idéologie fasciste imprègne insidieusement les mœurs italiennes, les mesures anti-juives se multiplient et les clubs sportifs sont interdits aux membres non aryens. Les Finzi-Contini, piliers de l'aristocratie de Ferrare, accueillent des jeunes gens de la petite bourgeoisie locale sur les courts de tennis de l'immense parc qui entoure le palazzo familial. C'est ainsi que Giorgio a l'occasion de revoir son amie d'enfance, Micol, son premier et éternel amour...

Ettore Scola

Une journée particulière = Una giornata particolare (1977)

Landowski

Rome le 9 mai 1938, dans l'immeuble déserté par le petit peuple italien parti ovationner Mussolini et Hitler, une mère de famille nombreuse délaissée par son mari et un homosexuel, deux exclus de la grande fête fasciste, vivent une brève et étrange histoire d'amour... Inoubliables interprétations de Mastroianni et de Sophia Loren.

Mauro Bolognini

Liberté, mon amour ! = Libera, amore mio (1975)

Billancourt

Fille d'anarchiste, Libera hait les compromissions politiques. Elle défie les fascistes, davantage pour marquer son refus d'une situation que par volonté politique. Le trouble qu'elle sème vaut à sa famille un exil en province. S'opposant aux autorités, elle devient la cible d'un commissaire fasciste et s'engage dans la résistance. Le film témoigne de faits souvent occultés : la lutte des femmes contre les exigences d'un régime totalitaire...

Marco Ferreri

Liza (1972)

Landowski

Giorgio, dessinateur, a choisi de vivre dans la solitude sur une petite île au sud de la Corse, avec son chien Melampo. Une femme, Liza, s'échappe d'un bateau où elle s'ennuyait et vient le troubler. Peu à peu, elle prendra la place du chien, soumise, renonçant à tout ce qui faisait d'elle une femme. Rien désormais ne s'opposera à leur passion. L'amour sera leur seule préoccupation, un amour exigeant, absolu, qui peut conduire jusqu'à la mort...

Francesco Rosi

Lucky Luciano (1974)

Landowski

New York, 11 février 1946. Le gangster Lucky Mariano, principal responsable de la guerre des gangs qui a ensanglanté la mafia américaine dans les années 1930, est expulsé des États-Unis. Condamné à 35 ans de prison, il vient d'être libéré après seulement neuf ans pour services rendus à l'armée américaine. De retour en Italie, il transforme rapidement la Sicile en plaque tournante du trafic mondial d'héroïne. Le Narcotics Bureau charge l'agent Siragusa de faire tomber le criminel...

Luchino Visconti

Ludwig, le crépuscule des dieux = Ludwig (1973)

Landowski

Le versant baroque de l'œuvre de Visconti : une évocation du règne de Louis II de Bavière, protecteur des arts, et en particulier de Richard Wagner qui dut son salut et la possibilité de réaliser ses plus belles œuvres grâce à ce monarque...

Pier Paolo Pasolini

***Les mille et une nuits* (1974)**

Landowski

Dans l'ambiance bien connue des contes emboîtés de la tradition orientale, ce film raconte une série de péripéties amoureuses que les personnages vivent entre le rêve et la réalité...

Lina Wertmüller

***Mimi métallo blessé dans son honneur = Mimi metallurgico ferito nell'onore* (1971)**

Landowski

Mimi, un manœuvre sicilien, refuse de se plier à la loi de la mafia. Privé de travail, il s'expatrie, laissant sa femme Rosalia en Sicile. À Turin, Mimi ne tarde pas à être à nouveau contacté par l'Organisation et comprenant le danger, il se fait plus coopératif. Promu métallo, puis contremaître, il tombe amoureux fou de Fiorella avec qui il a un fils. C'est alors que la mafia le rapatrie en Sicile où Rosalia l'attend.

Luchino Visconti

***Mort à Venise* (1971)**

Landowski

Dans un luxueux palace du Lido, le professeur Gustav Von Aschenbach, compositeur fatigué et malade, s'isole dans une solitude volontaire et observe les riches clients de l'endroit. Tazio, un adolescent au visage d'ange, au regard imprudent capte son intérêt...Obsédé par sa beauté et troublé par son attitude, le professeur ne saura fuir sa présence envoûtante...

Ettore Scola

***Nous nous sommes tant aimés = C'eravamo tanti amati* (1974)**

Landowski

Gianni, Antonio et Nicola, deviennent amis au sein de la résistance italienne. À la fin de la guerre le trio se retrouve à Rome, où il rencontre une jeune femme, Luciana. Ils vont s'aimer, se perdre, se retrouver, traçant, en creux, le bilan d'une génération désabusée.

Bernardo Bertolucci

***Novecento = 1900* (1976)**

Landowski

Une monumentale fresque historique, œuvre majeure de la cinématographie italienne qui expose les processus sociaux qui ont bouleversé la ruralité émilienne pendant la première moitié du XXe siècle., où l'on suit les destins croisés de la famille d'Alfredo Berlinghieri (Robert De Niro) et de celle d'Olmo Dalcò (Gérard Depardieu), l'histoire microcosmique d'un domaine agricole de l'Emilie, depuis la disparition de Verdi, en 1901, jusqu'au 25 avril 1945, jour de la Libération de l'Italie.

Sergio Citti***Ostia (1970)***

Landowski

Dans la banlieue de Rome, cinq jeunes marginaux recueillent Monica, une jeune inconnue à la vie aussi misérable que la leur. Liés par de lourds secrets du passé, les frères vivent dans un monde étrange, fermé sur lui-même, où pourtant la fille s'immisce. Libres ou en prison, dans le présent ou se racontant mutuellement leurs souvenirs les plus terribles comme s'ils étaient anodins, ce trio devenu inséparable se dirige vers une fin tragique... sur un scénario de Pasolini.

Paolo et Vittorio Taviani***Padre padrone (1977)***

Landowski

Gavino, fils de paysan, est retiré de l'école à l'âge de six ans. Gavino, transformé par la violence de son père, est devenu un solitaire ne connaissant que la nature et le langage de son environnement paysan. Un jour, Gavino s'éveille à une autre forme de communication et décide de s'instruire seul. Après avoir franchi plusieurs obstacles, il deviendra lettré... et cinéaste. Adapté d'une histoire vraie.

Dino Risi***Parfum de femme = Profumo di donna (1974)***

Landowski

Ayant perdu la vue dans une explosion survenue au cours d'un exercice, le capitaine Fausto, superbement interprété par Vittorio Gassman, engage une nouvelle ordonnance qu'il baptise Ciccio. Fausto se montre en permanence agressif, cynique et sarcastique pour cacher son amertume. Mais il reste avant tout un tombeur de femmes, qu'il reconnaît à leur parfum...

Marco Ferreri***Pipicacadodo (1979)***

Landowski

Un instituteur, joué par Roberto Benigni, enseigne à ses élèves une autre façon de comprendre le monde, dans la mouvance de l'antipsychiatrie, une critique acerbe de la pédagogie institutionnelle.

Liliana Cavani***Portier de nuit = Il portiere di notte (1974)***

Landowski

Max est portier de nuit dans un grand hôtel de Vienne. Un soir, parmi les clients qui rentrent d'un concert, son regard croise celui de Lucia, désormais épouse d'un célèbre chef d'orchestre, qu'il avait rencontrée autrefois, alors qu'elle était une jeune juive et que lui-même était SS. Il renoue avec elle les relations perverses qu'ils avaient eu autrefois... un film qui provoqua un grand scandale à sa sortie.

Nanni Moretti***Les premiers films de Nanni Moretti (1976...)***

Landowski

Contient *Je suis un autarcique*, *Ecce bombo*, *Sogni d'oro*, et quatre courts-métrages.

Michelangelo Antonioni

Professione reporter = Professione reporter (1975)

Landowski

David Locke, reporter américain basé en Afrique, découvre le corps sans vie d'un homme lui ressemblant étrangement. Il décide de prendre son identité et de vivre une nouvelle vie qu'il espère plus passionnante, ce qui l'amène à rencontrer une mystérieuse femme qui semble aussi perdue que lui.

Federico Fellini

Roma (1972)

Landowski

"Rome est l'endroit rêvé pour attendre la fin du monde". Fellini nous prouve que cette fin du monde est peut-être pour bientôt ! Son Roma est un étonnant mélange de souvenirs d'enfance et de visions contemporaines d'une ville extravagante où l'on côtoie les personnages les plus invraisemblables. Il dépeint avec une virtuosité incomparable la vie des habitants d'une ville qu'il adore...

Paolo et Vittorio Taviani

Saint-Michel avait un coq = San Michele aveva un gallo (1971)

Landowski

A la fin du 19ème siècle, l'anarchiste Giulio Ranieri est condamné à mort pour avoir mené des actions révolutionnaires. Sa peine est commuée en réclusion à perpétuité, et, pour ne pas devenir fou, il organise son emploi du temps comme s'il était un homme libre...

Pier Paolo Pasolini

Salo ou les 120 journées de Sodome = Salo o le 120 giornate di Sodoma (1975)

Landowski

Dernier film de Pasolini, libre adaptation du marquis de Sade, il provoque de très vives polémiques sur la représentation de la violence au cinéma: sous le fascisme, à Salo, petite ville lombarde ...dans un grand château italien, les détenteurs du pouvoir s'acharnent sur un groupe de jeunes gens soumis à une série de sévices de plus en plus humiliants, de plus en plus cruels, de plus en plus macabres...

Marco Bellocchio

Le saut dans le vide = Salto nel vuoto (1979)

Landowski

Le juge Mauro et sa sœur Marta vivent aux dépens l'un de l'autre. Depuis toujours, Marta a joué son rôle de sœur, mais aussi de patronne et servante. Elle a un jour le sentiment d'avoir gâché sa vie d'autant que le juge lui fait connaître un séduisant acteur de théâtre dont elle tombe amoureuse. Immédiatement, son frère se sent trahi. Double prix d'interprétation pour les acteurs Anouk Aimée et Michel Piccoli.

Franco Giraldi***Super témoin = La supertestimone (1970)***

Landowski

Quand une prostituée dont il est le souteneur est assassinée, c'est tout naturellement que Marino Bottechia dit "Mocassino" est suspecté. Accusé par Isolina Pantò, témoin du crime, il est condamné à 20 ans de prison. Derrière les barreaux, il reçoit régulièrement la visite d'Isolina, qui non contente de l'épouser, va tout mettre en oeuvre pour le faire libérer...

Dario Argento***Suspiria (1977)***

Landowski, Billancourt

Par une nuit d'orage, Suzy, américaine, atterrit à Fribourg pour intégrer une académie de danse. Un taxi la conduit jusqu'à l'école d'où une étudiante s'enfuit... Elle apprend, le lendemain, l'assassinat de deux étudiantes. En voulant élucider les mystères de ce bâtiment centenaire, Suzy apprend que celui-ci servirait de demeure à une sorcière surnommée la "reine noire". Et si l'école était encore sous son emprise ? Ce film constitue le premier volet de la *Trilogie des Enfers* (ou *Les Trois Mères*), précédant *Inferno* (1980) et *La Troisième Mère* (2007).

Marco Ferreri***Touche pas à la femme blanche (1974)***

Landowski

La bataille de Little Big Horn et son célèbre général Custer, dans une parodie de western ayant pour cadre le chantier des Halles à Paris, avec l'interprétation loufoque de Marcello Mastroianni comme chef de guerre.

Mauro Bolognini***Vertiges = Per le antiche scale (1975)***

Landowski

Indifférent aux remous qui agitent l'accession au pouvoir de Mussolini, le Docteur Bonaccorsi règne en maître absolu sur les patients de l'hôpital psychiatrique de Toscane, où il pratique, et dont il n'a pas quitté l'enceinte depuis huit ans. Bonaccorsi est miné par une profonde incertitude, confinant à l'angoisse, mais ne désespère pas d'isoler un jour le "germe" de la folie. Sur une musique d'Ennio Morricone.

Luchino Visconti***Violence et passion = Gruppo di famiglia in un interno (1974)***

Landowski

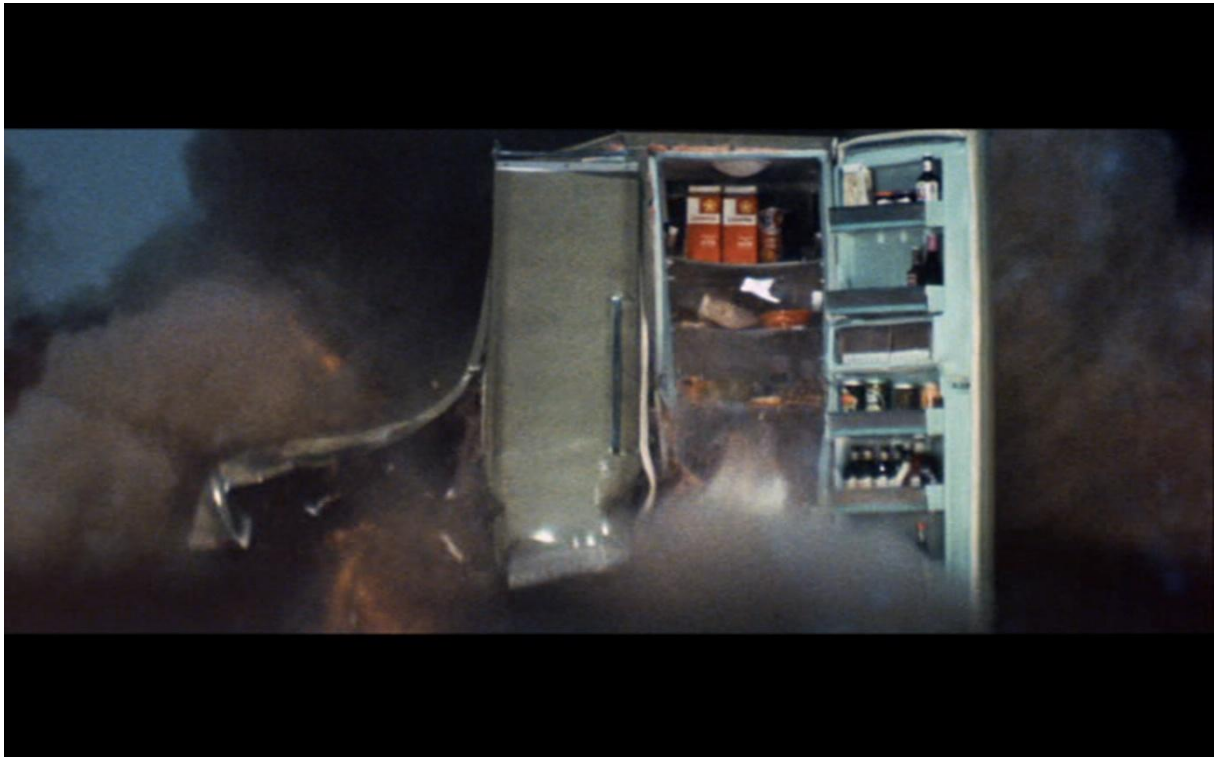
Un vieux professeur amoureux de l'art, se cloître dans sa villa romaine pour fuir la société. Une très jolie femme veut louer le deuxième étage de sa demeure pour y loger son amant, sa fille et son ami. À titre de loyer, elle lui offre un tableau de la série anglaise "*Conversation piece*", l'unique pièce qui manquait à sa collection. Dès lors, le vieil homme verra s'engouffrer chez lui tous les désirs et les vices, la violence et la passion, jusqu'à la mort.

Michelangelo Antonioni

***Zabriskie Point* (1970)**

Landowski

Antonioni filme ici l'Amérique de la contestation : une révolte d'étudiants dégénère, un semeur de trouble est abattu par la Police, et juste après, un policier est tué. Mark, un étudiant rebelle, est soupçonné du meurtre ; il s'enfuit à bord d'un petit avion et, au milieu du désert, repère une voiture avec une jeune femme en route pour Phénix. Les deux s'entendent parfaitement et partent dans le désert à Zabriskie Point...



Zabriskie point, film américain de Michelangelo Antonioni (1970).

Années 1980



Charles Dance dans *Good morning Babilonia*, Paolo et Vittorio Taviani (1987)

Ettore Scola

***Le bal = Ballando, ballando* (1983)**

Landowski

Une salle de bal nous fait revivre l'histoire de France des années 1920 à 1980, au gré des musiques qui ont rythmé ces décennies. Ce film sans dialogues est l'adaptation d'un spectacle du Théâtre du Campagnol.

Francesco Rosi

***Carmen* (1984)**

Landowski

Première version cinématographique de l'opéra de Georges Bizet à intégrer des dialogues entre les différents numéros musicaux. Au-delà des sources d'inspiration directe que sont la nouvelle éponyme de Prosper Mérimée et l'opéra de Bizet, Rosi s'est aussi inspiré d'autres sources comme *Le voyage en Espagne* de Charles Davillier et Gustave Doré, ainsi que de la culture espagnole en général.

Giuseppe Tornatore

Cinéma Paradiso = Nuovo Cinema Paradiso (1988)

Landowski

Salvatore, cinéaste italien, dit "Toto", se souvient de sa jeunesse dans son village natal de Sicile et du projectionniste du cinéma Paradiso, Alfredo, qui est à l'origine de sa passion pour le 7ème art.

Sorti dans un contexte où la disparition de la plupart des grands maîtres du cinéma italien faisait craindre une agonie de la créativité italienne, ce film, très belle déclaration d'amour au cinéma, nous livre à la fois une peinture de la Sicile des années 1950 et une belle histoire d'amitié.

Federico Fellini

Et vogue le navire = E la nave va (1984)

Landowski

1914, Naples. C'est le départ d'un navire de croisière, au cours de laquelle les passagers s'apprêtent à disperser les cendres d'une diva. Mais leur insouciance va être perturbée par les premières manifestations de la guerre...

Fellini a ici voulu jouer sur l'aspect factice du cinéma, en mettant l'accent sur des décors totalement fabriqués. Le film fut en effet tourné entièrement dans les studios de Cinecittà.

Gianfranco Mingozzi

La femme de mes amours = Il frullo del passero (1988)

Landowski

Gabriel, homme vieillissant, est tenaillé par le besoin de raconter son passé et ses amours. Il propose à Silvaine de lui acheter son temps pour qu'elle l'écoute raconter sa vie. Peu à peu captivée, la jeune femme qui n'a jamais aimée, est entraînée dans le passé de Gabriel, leurs vies s'emmêlent. Par la magie du verbe, Gabriel fait naître Silvaine à l'amour...

Dino Risi

Le fou de guerre = Scemo di guerra (1985)

Landowski

En 1941, dans le désert libyen, Oscar Pilli, capitaine de l'armée italienne, fou de pouvoir et de meurtre, tyrannise ses subordonnés. Une satire antimilitariste qui dénonce l'absurdité de la guerre.

Federico Fellini

Ginger & Fred (1986)

Landowski

Deux danseurs de claquettes se retrouvent, trente ans après leur duo d'imitation de Fred Astaire et Ginger Rogers. Federico Fellini dresse dans ce film une critique acerbe de la télévision et de son intrusion dans le monde.

Paolo et Vittorio Taviani

Good morning Babilonia (1987)

Landowski

Alors qu'ils viennent d'achever avec leur père la restauration de Notre-Dame-des-Miracles à Pise, deux frères, Nicola et Andrea, partent chercher fortune en Amérique. Mais la terre promise ne comble pas leurs attentes. Malgré tout, leur chemin croisant celui de la colonie italienne qui se rend à l'exposition universelle de San Francisco, ils décident d'aller tenter leur chance dans cette ville.

Michelangelo Antonioni

Identification d'une femme = Identificazione di una donna (1981)

Landowski

Niccolo, réalisateur récemment divorcé, en panne d'inspiration, va la chercher auprès des femmes qu'il rencontre en interrogeant leur sexualité.

Dernier film d'Antonioni avant l'AVC qui le laissera aphasique jusqu'à sa mort (ses films suivants seront co-réalisés avec d'autres réalisateurs), cette oeuvre envoûte par une magnifique mise en images, qui lui permet de filmer l'amour avec mystère.

Federico Fellini

Intervista (1987)

Landowski

Une fois de plus, Federico Fellini se retrouve dans l'enceinte magique de Cinecittà. Il s'apprête à tourner une adaptation de "L'Amérique" de Kafka. Une équipe de la télévision japonaise, venue observer son travail, l'amène à se souvenir de ses débuts.

Avec son avant-dernier film, tourné comme un faux documentaire, Fellini nous offre à la fois un état des lieux du cinéma italien et un regard sur sa carrière.

Dino Risi

Je suis photogénique = Sono fotogenico (1980)

Landowski

Antonio, un modeste figurant fasciné par le cinéma et la célébrité est exploité par un imprésario indélicat.

Vittorio et Paolo Taviani

Kaos (1984)

Landowski

Cinq contes adaptés d'autant de nouvelles de Luigi Pirandello, où se mêlent tragédie, fantastique et rêve.

La version exploitée en France lors de la sortie en salles ne proposait que quatre des cinq histoires. C'est la sortie du film en DVD en 2004 qui a permis de reconstituer l'ensemble du film.

Giuseppe Tornatore

Le maître de la Camorra = Il Camorrista (1986)

Landowski

Ce film aborde la vie de Raffaele Cutolo, qui fut condamné à la fin des années 1950 à vingt ans de prison pour le meurtre d'un homme ayant injurié sa soeur. Ses années d'incarcération vont lui permettre de mettre au point une organisation criminelle soutenue par la Mafia, la *nuova camorra organizzata* (NCO).

Ce film qui dénonce la Mafia napolitaine sans complaisance, a fait l'objet d'une version télévisée de plus de cinq heures.

Michelangelo Antonioni

Le mystère d'Oberwald = Il mistero di Oberwald (1981)

Landowski

Une reine ressemblant quelque peu à Elizabeth d'Autriche erre de palais en palais après l'assassinat de son mari. Un jeune poète est désigné par les intrigants pour la supprimer. Mais lorsque, par hasard, ils se rencontrent, ils tombent amoureux l'un de l'autre et s'aimeront jusque dans leur mort tragique.

Adapté de « L'aigle à deux têtes » de Jean Cocteau, ce film est aussi un travail expérimental autour de la couleur et des techniques de la vidéo.

Paolo et Vittorio Taviani

La nuit de San Lorenzo = La notte di San Lorenzo (1982)

Landowski

Une femme se souvient de cette nuit de la Saint-Laurent, le 10 août, à la fin de la Seconde Guerre Mondiale, où les Allemands avaient donné l'ordre aux habitants d'un village de se réunir dans la cathédrale, en vue d'un massacre. Un groupe refuse d'obéir et livre un dernier combat contre fascistes et nazis.

Long métrage qui met en scène un terrible massacre que les frères Taviani ont vécu et qu'ils traitaient déjà dans leur premier court métrage *San Miniato, luglio 1944*.

Ettore Scola

La nuit de Varennes = Un mondo nuovo (1982)

Landowski

Ettore Scola s'intéresse à cette nuit de fuite de Louis XVI et Marie-Antoinette vers l'Est, du point de vue, non pas du couple royal (dont nous ne voyons que les pieds) mais du peuple qui se lance à leur poursuite. Avec la mise en scène de ce microcosme de la société, Scola fait passer un discours politique qui lui est cher, sur l'éveil du peuple et sa prise de pouvoir.

Ettore Scola

Passion d'amour = Passione d'amore (1981)

Landowski

Giorgio, officier de cavalerie, fait connaissance, lors d'un congé, de Clara, belle jeune femme mariée. Leur idylle dure jusqu'à ce que Giorgio soit promu capitaine dans un nouveau lieu. Il y rencontre Fosca, une jeune femme laide très sensible et très cultivée, atteinte d'une étrange maladie, qui devient rapidement sa confidente. Peu à peu Giorgio tombe sous le charme. Fosca semble alors guérir de sa maladie tandis que Giorgio décline...

Liliana Caviani

La peau= La pelle (1981)

Landowski

Hautement polémique, ce film met en scène les lendemains de la Libération à Naples, où tous les abus semblent désormais la norme : les femmes se prostituent, les mères vendent leurs enfants, la chair humaine acquiert une valeur numéraire.

Ettore Scola

Quelle heure est-il = Ché ora é (1989)

Landowski

Les retrouvailles entre deux hommes, un père et son fils, qui n'ont jamais entretenu de véritables relations affectives.

Ettore Scola

Splendor (1989)

Billancourt

Endetté, Jordan vend son cinéma *Le Splendor* à un industriel. Tandis que l'on démonte la salle, il se souvient des débuts du cinéma itinérant de son père, de l'arrivée, au Splendor, de la belle ouvreuse française qui attirait un large public, de celle de Luigi, projectionniste qui vit par procuration. Néo-réalisme italien, nouvelle vague, comédie à l'italienne, le cinéma est à l'honneur dans ce chef d'œuvre crépusculaire. Scola pose, en pleine ère berlusconienne, un regard désenchanté sur le devenir du cinéma. Il sait écrire en images, sait filmer en mots. Achetez d'urgence un billet pour une séance au *Splendor* !

Ettore Scola

La terrasse = La terrazza (1980)

Landowski

Enrico, scénariste en panne d'inspiration, Amadeo, en butte au mépris de sa femme, Luigi, veuf et au chômage et Sergio, dépassé professionnellement, se réunissent régulièrement sur une terrasse pour échanger leurs désillusions. Seul un jeune couple y symbolise l'espoir.

Dario Argento

Ténèbres = Tenebre (1982)

Landowski

Peter Neal, écrivain de série noire, se rend à Rome pour promouvoir son nouveau roman, *Ténèbres*. Dès son arrivée commence une série de meurtres comparables à ceux de son roman...

Après une incursion dans le fantastique, Dario Argento fait, avec ce film plein de surprises, un brillant et terrifiant retour au «*giallo*» (polar, par référence aux couvertures jaunes des romans policiers des éditions Mondadori), genre qu'il a magistralement mis en scène dans les années 1960-70. Ce genre est caractérisé par des scènes très sanglantes, un jeu de caméra et des images très stylisés, une musique créant une ambiance particulière.

Francesco Rosi

Trois frères = Tre fratelli (1981)

Landowski, Billancourt

Après une longue séparation, trois frères se retrouvent, au Sud de l'Italie, appelés par leur père. Ils doivent refaire connaissance. Ils ont mené des vies différentes (Nicola l'ouvrier, Rocco l'éducateur et Raffaele le juge). La mort de leur mère va les conduire à rechercher leur passé, à comparer leurs existences présentes et à envisager un avenir commun. Charles Vanel incarne le patriarche taiseux avec brio. Rosi sait traduire les dits et les non-dits, il sait parler de sujets difficiles avec tact et évoquer la grande histoire avec lucidité.

Années 1990

Paolo et Vittorio Taviani

***Les affinités électives = Le affinità elettive* (1996)**

Landowski

Librement inspiré de Goethe, ce film en transpose l'histoire en Toscane, région des frères Taviani.

La théorie des affinités électives, mise en place par Goethe à l'occasion de ce roman, suppose que deux couples finiront chimiquement par être attirés l'un par l'autre et par s'échanger leurs partenaires respectifs. La comtesse Charlotte et le Baron Edoardo, mariés après vingt ans de séparation, l'architecte Otton, ami du Baron et Ottilie, la filleule de la comtesse, vont en faire l'expérience.

Nanni Moretti

***Aprile* (1998)**

Landowski

Journal filmé qui commence le 28 mars 1994, jour du résultat des élections remportées pour la première fois par Silvio Berlusconi, pour se terminer en août 1997, le jour du quarante-quatrième anniversaire de l'auteur...

Marco Ferreri

***La chair = La carne* (1991)**

Landowski

Ferreri, provocateur jusqu'à la fin de sa carrière (*La chair* est l'un des derniers films), nous livre ici une histoire d'amour teintée de cannibalisme. Paolo, à la recherche de la femme idéale, la trouve en Francesca. Par amour, il ira jusqu'à la manger. Comme souvent, Ferreri traite avec humour une histoire au sujet apparemment terrifiant.

Vittorio et Paolo Taviani

***Fiorile* (1993)**

Landowski

"Fiorile" est le nom italien de "Floréal", mois du calendrier révolutionnaire français. Ce mois est aussi le point de départ de la malédiction de la famille Benedetti, qui va peu à peu devenir les Maledetti (Les maudits).

Nanni Moretti

***Journal intime = Caro diario* (1994)**

Billancourt, Point du Jour

Journal intime d'un personnage qui se promène en Vespa dans Rome, puis va retrouver un ami sur les îles Éoliennes et enfin se fait soigner par plusieurs médecins qui ont tous un diagnostic différent.

Francesco Rosi

Oublier Palerme = Dimenticare Palermo (1990)

Landowski, Billancourt

Fils d'émigré sicilien, Carmine, candidat à la mairie de New York, lutte contre la drogue. Une journaliste sicilienne lui suggère de visiter Palerme. Ce qu'il fait, en compagnie de son épouse. Mais la Mafia le piège et le contraint à accepter un marché... S'inspirant d'un roman d'Edmonde Charles-Roux, Rosi invite le spectateur à découvrir le Palerme des cartes postales et celui des bas-fonds. Il rend le spectateur actif en le poussant à la réflexion, à analyser ce qu'il voit. C'est un film noir, l'amertume semble gagner le réalisateur.

Michelangelo Antonioni

Par-delà les nuages = Al di là delle nuvole (1998)

Landowski

Quatre histoires d'amour à travers le regard d'un cinéaste qui se promène dans des villes de France et d'Italie, muni d'un appareil photo, à la recherche d'histoires pour un film à venir.

Dino Risi

Valse d'amour = Tolgo il disturbo (1990)

Landowski

En Italie, dans les années 70, la détention des malades mentaux en hôpital psychiatrique est supprimée. Carla est donc obligée d'héberger son beau-père Augusto, malade, dans sa riche demeure où elle vit avec son nouveau compagnon et sa fille Rosa.

Film à l'humour très noir, *Valse d'amour* est la dernière oeuvre de Dino Risi pour le cinéma.

Roberto Benigni

La vie est belle = La vita é bella (1999)

Landowski, Trapèze, Billancourt, Point du Jour

1943, Guido, juif, est heureux avec sa femme Dora et son fils Giosué. Lorsqu'ils sont déportés en camp de concentration, Guido fait alors croire à son fils que ce n'est qu'un simple jeu. Roberto Benigni définit son film comme un conte philosophique. Grand prix du Jury à Cannes (1999).

Marco Bellocchio

La nourrice = La balia (1999)

Landowski

Italie, début du 20^e siècle. Mori, médecin dans un hôpital psychiatrique, et sa femme Valeria, tentent de vivre sereinement. Ils y arrivent jusqu'à la naissance de leur enfant, que Valeria ne parvient pas à aimer ni à allaiter. Désespéré, Mori fait appel à Anetta, une nourrice qui, par le contact affectif qu'elle établit immédiatement avec l'enfant, va accentuer le malaise de Valeria.

Inspiré d'une nouvelle de Luigi Pirandello, ce film, en abordant des thèmes comme le refus de la maternité ou le traitement des malades mentaux au début du 20^e siècle, nous offre aussi un aperçu de la société bourgeoise conformiste dans l'Italie de cette époque.

Années 2000



Gomorra, Matteo Garrone (2008)

Valerio Mieli

***10 hivers à Venise = Dieci inverni* (2009)**

Landowski, Trapèze

Hiver 1999. Première rencontre entre Camilla et Silvestro dans un vaporetto qui traverse la lagune Vénitienne. L'alchimie opère. Il décide de la suivre dans les ruelles embrumées... Ainsi débute une aventure de dix ans, qui les mènera de Venise à Moscou, durant laquelle Camilla et Silvestro vont s'aimer sans parvenir à se le dire. Entre hésitation et rendez-vous manqués, leurs chemins se scelleront-ils enfin ?

Davide Ferrario

***Après minuit = Dopo mezzanotte* (2004)**

Landowski

Un bel hommage au cinématographe situé dans la ville de Turin où se trouve l'immense Musée du cinéma. C'est là que se déroule une bonne partie de l'intrigue de ce film, entre histoire d'amour, réflexions sur la solitude et intrigues de voyou à la petite semaine.

Marco Bellocchio

Buongiorno Notte (2003)

Landowski

Chiara mène une double vie : une vie officielle d'employée de bureau et une autre comme membre d'une organisation terroriste italienne. Petit à petit, elle entre en conflit avec ses compagnons et se sent mal à l'aise dans son rôle de combattante. Une utopie révolutionnaire ne justifie plus, à ses yeux, toute cette violence.

Antonello Grimaldi

Caos calmo (2008)

Landowski

A la mort soudaine de son épouse Lara, Pietro se met à attendre que la douleur se manifeste et à observer les gens. Il découvre peu à peu des facettes insoupçonnées de son entourage, intrigué par cet étrange *Chaos calme* qui l'habite. Le roman de Sandro Veronesi dont est tiré le film est remarquable.

Silvio Soldini

Ce que je veux de plus = Cosa voglio di piu (2009)

Trapèze

Quand elle rencontre Domenico, marié et père de famille, la vie monotone d'Anna bascule instantanément dans la passion et le désir. Les deux amants s'engouffrent dans la spirale de l'adultère et du mensonge, mais en demandent chaque jour un peu plus...

Nanni Moretti

La chambre du fils = La stanza del figlio (2001)

Point du Jour

Giovanni est psychanalyste. Il vit avec sa femme Paola et leurs deux enfants adolescents : Irene et Andrea. Un dimanche matin, appelé en urgence par un patient, Giovanni ne peut aller courir avec son fils, comme prévu. Andrea part faire de la plongée avec des amis. Il ne reviendra pas...

Après "Palombella rossa" et "Journal intime", Nanni Moretti obtenait avec ce film la Palme d'or 2001.

Gianni Zanasi

Ciao Stefano (2007)

Landowski

Stefano, guitariste dont le groupe peine à percer, retourne dans sa famille. Alors que tous semblent heureux de leurs situations, Stefano découvre peu à peu que sous des dehors sereins, rien ne va...

Marco Tullio Giordana

Une histoire italienne = Sanguepazzo (2008)

Trapèze, Parchamp

Osvaldo Valenti et Luisa Ferida furent un couple d'acteurs stars dans l'Italie fasciste de Mussolini. Marco Tullio Giordana raconte très librement leur histoire, de la chute de Rome à Salò, une vie de débauche et un long déclin.

Gianni Di Gregorio

Le déjeuner du 15 août = Pranzo di Ferragosto (2008)

Landowski

Gianni, la soixantaine, vit avec sa mère. Il se retrouve pour le 15 août à veiller sur trois autres femmes du même âge, peu disposées à faire des efforts...

Un film grinçant et réaliste qui renoue avec la comédie à l'italienne de l'âge d'or du cinéma italien.

Paolo Sorrentino

Il Divo (2008)

Landowski, Point du Jour

L'Italie des années 1990. Giulio Andreotti s'apprête à démarrer son septième mandant en tant que chef du gouvernement. Cet homme de presque 70 ans à l'assurance tranquille n'a qu'un moteur : le pouvoir. Mais cet excès de sérénité l'empêche de déceler la guerre que la Mafia est prête à lui déclarer...

Michelangelo Antonioni

Eros (2004)

Landowski

Trois moyens métrages sur le désir, dont un réalisé par Michelangelo Antonioni, qui s'intitule "Le périlleux enchaînement des choses". Un homme et une femme semblent ne plus voir, sentir et aimer les choses de la même manière. Un désir intense et fugace pour une inconnue saura-t-il montrer malgré tout à ce couple, l'amour qui les unit encore?

Marco Risi

Fortapasc (2009)

Landowski

Les quatre derniers mois de la vie de Giancarlo Siani, journaliste tué par la Camorra en 1985, trop intègre pour ne pas gêner les camorristes et la corruption qui règne aussi dans la politique.

Matteo Garrone

Gomorra (2008)

Landowski, Trapèze

Quelques jours de la vie d'habitants de Gomorrhe, aux mains de la Camorra, sur fond de guerre de clans et de trafics en tous genres. Ce film révèle au grand public un réalisateur dont la carrière a commencé douze ans plus tôt.

Bernardo Bertolucci

Les Innocents = The dreamers(2003)

Billancourt

En mai 1968, Isabelle et son frère Théo accueillent Matthew, un étudiant américain. Livrés à eux-mêmes, ils partent à la découverte de leur corps et de leur sexualité. Au fil des heures, les jeux s'intensifient, les amenant à tester leurs limites.

Giuseppe Tornatore***Malena (2000)***

Billancourt

1940 : Mussolini déclare la guerre à la France et à la Grande Bretagne. La ville de Castelvoto est en liesse. Renato, 13 ans, est fou de joie, car il vient de recevoir une nouvelle bicyclette. Il a vu Malena, la beauté locale que tous les hommes convoitent. Il va alors la suivre à bicyclette et s'imaginer qu'elle est une héroïne qu'il doit sauver. Contre toute attente, Renato sera le seul homme qui trouvera finalement le moyen d'aider Malena.

Marco Bellocchio***Le metteur en scène de mariages= Il regista di matrimoni (2006)***

Trapèze

Franco Elica, metteur en scène, est désespéré par le mariage de sa fille avec un fervent catholique et choisit de s'enfuir en Sicile. Il y rencontre un prince cultivé et ruiné qui lui propose de filmer le mariage de sa fille Bona. Franco tombe instantanément amoureux d'elle et décide de la sauver de ce mariage de raison.

Daniele Luchetti***Mon frère est fils unique = Mio fratello é figlio unico (2006)***

Landowski, Point du Jour

Sur fond d'histoire italienne des années 1960 et 1970, le parcours de deux frères, Accio et Manrico, sans cesse confrontés l'un à l'autre, que ce soit en politique où l'un est fasciste, l'autre communiste, ou par leur amour pour la même femme, Francesca. Avec ce portrait d'une famille en crise dans un contexte politique marqué, Daniele Lucchetti flirte avec les anciennes comédies populaires italiennes.

Marco Tullio Giordana***Nos meilleures années = La meglio gioventù (2003)***

Landowski, Point du jour

Une fresque qui suit des années 1960 aux années 2000 le destin d'une famille, et notamment celui de deux frères dont les parcours vont s'opposer. Mettant en exergue les idéaux qui animent la jeunesse, cette saga familiale est ponctuée des événements politiques qui ont marqué l'Italie sur ces quarante années.

Renato De Maria***La prima linea (2009)***

Billancourt, Landowski

Venise, 3 janvier 1982. Sur le chemin qui le mène à la prison de Rovigo, Sergio se remémore ses débuts dans la clandestinité puis le passage à la lutte armée au sein de "Prima Linea", l'une des cellules terroristes d'extrême-gauche. Il se rappelle sa rencontre avec Susanna, la femme qu'il aime, avec qui il a partagé les mêmes idéaux et qu'il s'apprête à faire libérer dans ce qui sera l'une des plus audacieuses et des plus violentes évasions de ces " années de plomb ".

Emanuele Crialese

***Respiro* (2002)**

Billancourt, Landowski, Point du Jour, Trapèze

À Lampedusa, au sud de la Sicile, Grazia, mère de famille, dénote. Belle, fantasque, éprise de liberté, cette femme-enfant ne correspond pas au modèle de la Mama sicilienne. Crialese réussit le tour de force de réaliser un film sensible sur la différence. Il a vécu à Lampedusa pendant des mois, histoire de se fondre dans le décor et d'inciter les habitants à jouer leur propre rôle. Les comédiens professionnels, Valeria Golino et Vincenzo Amato, ont également partagé le quotidien des Lampedusiens pour être juste. Pari réussi !

Michele Placido

***Le rêve italien = Il grande sogno* (2009)**

Trapèze

Italie, 1968, lorsque les jeunes rêvaient de changer le monde, que les règles étaient outrepassées, que l'amour était libre et que tout semblait possible.

Cette histoire est inspirée de l'expérience du réalisateur, alors policier, qui, une fois arrivé à Rome, prit le chemin de l'art dramatique, son rêve.

Francesco Munzi

***Saimir* (2004)**

Landowski

Saimir, quinze ans, originaire d'Albanie, vit avec son père Edmond dans un village décrépi du littoral du Latium en Italie. Edmond fait du trafic d'émigrés clandestins au profit d'entreprises agricoles locales. L'adolescent a des rapports difficiles avec son père et ne supporte pas ses activités auxquelles il est mêlé malgré lui. Ayant du mal à s'intégrer, Saimir se tourne vers un groupe de gitans. Tout bascule lorsqu'il découvre que son père trempe dans une affaire de prostitution de mineures...

Marco Bellocchio

***Le sourire de ma mère = L'ora di religione (il sorriso di mia madre)* (2002)**

Landowski

Ernesto est un peintre célèbre, séparé de sa femme et père d'un petit garçon. Un jour, il apprend que l'Église veut sanctifier sa mère. Ernesto désapprouve cette initiative car en complète opposition avec son athéisme et sa vie d'artiste. Alors que les préparatifs s'intensifient, les conflits ne tardent pas à s'amplifier.

Paolo Franchi

***La spettatrice = La spettatrice*(2005)**

Trapèze

Une jeune femme, traductrice, obsédée par un voisin auquel elle n'ose parler, découvre au cours d'une conférence qu'elle est en train de le traduire. Mais il quitte Turin pour Rome et elle le suit. Histoire d'amour ou de folie? L'aventure intime d'un personnage imaginatif et romantique, spectateur de sa vie.

Pupi Avati***Un Coeur ailleurs = Il cuore altrove (2003)***

Landowski

Réalisateur très éclectique peu connu en dehors de ses frontières, Pupi Avati a notamment participé à l'écriture de "Salo ou les 120 jours de Sodome" de Pasolini. Il nous livre ici une poignante histoire qui met en scène un trentenaire à la recherche de l'amour, qui rencontre une femme aveugle dont il va s'éprendre passionnément sans se rendre compte que la jeune femme se sert de lui pour reconquérir un ancien amour.

Paolo Sorrentino***L'uomo in piu (2001)***

Landowski

Dans la Naples des années 1980, Tony est un crooner en vogue, Antonio joueur de foot professionnel; l'un est arrogant et égocentrique, l'autre timide et naïf. Les deux hommes sont au sommet de leur gloire, mais leurs destins vont brutalement basculer et les précipiter vers une descente aux enfers où la chute de l'un résonnera comme la rédemption de l'autre...

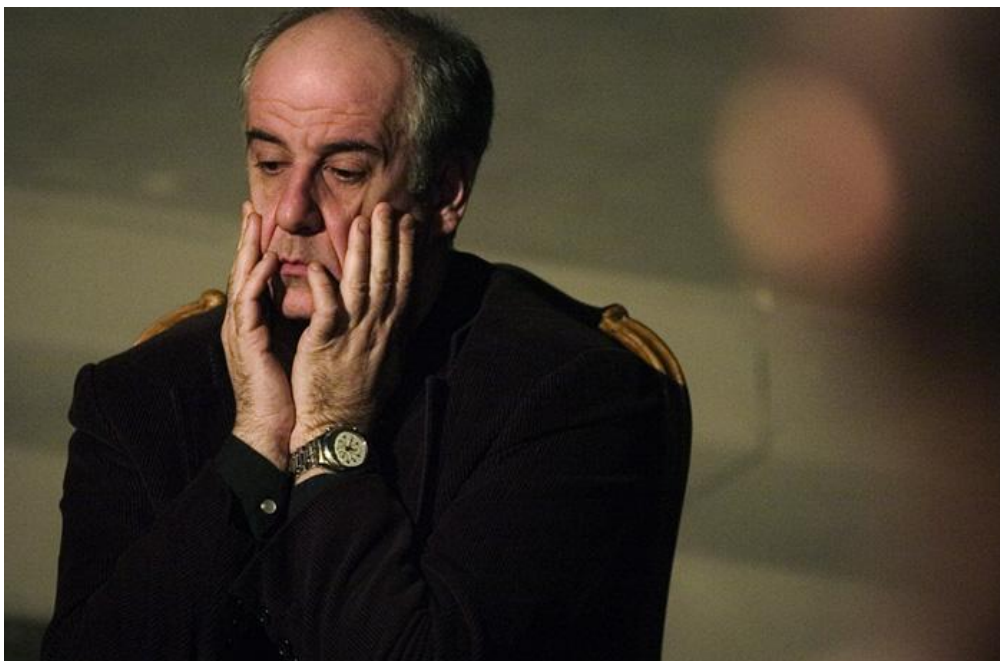
Ce film, magistralement interprété par Toni Servillo, sorti seulement en 2012 en France, est le premier long métrage de Paolo Sorrentino.

Marco Bellocchio***Vincere (2009)***

Billancourt, Landowski, Trapèze

Un retour sur la jeunesse de Mussolini, homme marié séducteur qui abandonne une femme dont il a eu un fils, qu'il refusera toujours de reconnaître. Il ira jusqu'à faire interner les deux en asile psychiatrique.

Toni Servillo dans *L'uomo in più*, Paolo Sorrentino (2001)



Années 2010

Luca Guadagnino

***Amore* (2011)**

Billancourt, Landowski, Trapèze

Dans la propriété des Recchi, riche famille d'industriels milanais, Emma coule des jours monotones, enfermée dans son mariage et son sens du devoir. Elle fait alors la connaissance d'Antonio, meilleur ami de son fils. Leur rencontre déclenche des passions longtemps réprimées et conduit Emma sur le chemin d'un retour à la vie.

Ivano De Matteo

***La bella gente* (2011)**

Trapèze

Alfredo et Susanna, deux Romains cultivés exerçant des professions intellectuelles, mènent une vie aisée entre la capitale et leur maison de campagne. Leur existence est troublée par leur rencontre avec Nadja, une jeune prostituée, qu'ils prennent sous leur aile au nom de leurs idéaux. Mais ces valeurs sont-elles suffisantes pour faire changer quelqu'un et pour que se rencontrent vraiment deux mondes si différents?

Marco Bellocchio

***La belle endormie = Bella Addormentata* (2012)**

Landowski, Trapèze

Italie, 2008. Le Sénat s'apprête à voter une loi contre la décision de justice autorisant Beppino Englaro à interrompre l'alimentation artificielle maintenant sa fille Eluana en vie depuis 17 ans. Dans ce contexte où les idéologies s'affrontent, quatre histoires se déroulent, liées de près ou de loin à cette affaire, toutes confrontées aux questions de liberté soulevées par le choix entre vie et mort. Avec une narration et une mise en scène subtiles et maîtrisées, Marco Bellocchio, aborde avec audace et beauté les questions posées par ces problématiques.

Vittorio et Paolo Taviani

***César doit mourir = Cesare deve morire* (2012)**

Landowski

La représentation de "Jules César" de Shakespeare s'achève sous les applaudissements. Mais il ne s'agit pas d'un théâtre comme les autres : c'est celui de la prison de Rebibbia. Nous suivons les détenus tout au long de l'élaboration de la pièce. Mais que se passe-t-il quand, après l'euphorie du spectacle, il faut retourner dans sa cellule?...

Gabriele Muccino

***Encore un baiser = Baciarmi ancora* (2010)**

Trapèze

Alors que l'un d'entre eux revient d'un voyage en Thaïlande, un groupe d'amis se retrouve, dix ans après s'être plus ou moins perdus de vue. Ce film est la suite, réalisée dix ans plus tard, de *Juste un baiser* (*L'ultimo bacio*) du même réalisateur.

Gianni di Gregorio

Gianni et les femmes = Gianni e le donne (2011)

Landowski, Trapèze

Dévoué à son épouse et à tous les siens, Gianni, la soixantaine, voit son ami Alfonso lui ouvrir les yeux : tous les hommes de sa génération ont une maîtresse. Gianni essaie de se remettre en marche mais tant d'années au service des autres lui ont fait perdre les rouages de la séduction...

Nanni Moretti

Habemus Papam (2011)

Parchamp, Landowski, Trapèze

Portrait d'un pape en proie au doute, qui, alors qu'il vient d'être nommé, ne se décide pas à faire son apparition officielle.

Alessandro Comodin

L'été de Giacomo (2011)

Trapèze

C'est l'été. Giacomo, 19 ans, sourd, passe ses journées avec son amie Stefi. C'est l'heure des découvertes...

Un très beau film naturaliste, entre documentaire et fiction, tourné dans l'entourage du réalisateur.

Giuseppe Capotondi

L'heure du crime (2009)

Trapèze

Sonia et Guido se rencontrent à un speed-dating. Alors qu'ils se retrouvent dans la villa où travaille Guido, celui-ci est tué au cours d'un cambriolage. Sonia, perturbée, se met à voir des signes de la présence de Guido un peu partout...Un thriller surprenant très bien mené et mis en scène.

Daniele Luchetti

La nostra vita (2010)

Trapèze

Suite à un tragique événement qui bouleverse sa vie familiale et amoureuse, Claudio, ouvrier dans le bâtiment, va prendre des risques pour subvenir aux besoins des siens et tenter de changer de vie.

Un film émouvant qui renoue avec une dimension sociale davantage présente dans le cinéma italien des années 1950 à 1970.

Andrea Segre

La petite Venise = Io sono Li (2011)

Landowski

Sur la lagune vénitienne, une amitié naît entre un pêcheur et une jeune Chinoise immigrée. Mais ils ont peine à faire accepter leurs sentiments à leurs communautés qui se rejettent...

Ascanio Celestini

La brebis galeuse = La pecora nera (2010)

Landowski

Nicola a 35 ans. Il est né dans les années 60. Depuis toutes ces années, il vit dans un asile tenu par des religieuses. Le monde qu'il y perçoit n'est pas très différent de la réalité à l'extérieur. Dans son

cerveau disloqué, la réalité et la fiction entrent en collision et génèrent des illuminations imprévisibles.

Marco Tullio Giordana

Piazza Fontana (2012)

Landowski

Milan, le 12 décembre 1969, une bombe explose à la Banque Nationale d'Agriculture sur la Piazza Fontana, faisant 17 morts et 88 blessés. Le commissaire Luigi Calabresi, chargé de l'enquête, s'oriente vers les milieux d'extrême gauche et d'extrême droite mais, peu à peu, il a la certitude qu'il faut aller chercher les responsables dans les hautes sphères politiques. À ce jour, personne n'a été déclaré coupable dans l'attentat de Piazza Fontana qui reste l'une des affaires les plus sombres de l'histoire contemporaine d'Italie.

Ferzan Ozpetek

Le premier qui l'a dit = Mine vaganti (2010)

Billancourt, Trapèze, Point du jour

Les Cantone, famille d'industriels, sont propriétaires d'une fabrique de pâtes à Lecce. Le benjamin, Tommaso, vit à Rome. Il compte révéler son homosexualité et rompre avec l'avenir que lui réserve son père. Il se confie à son frère aîné, Antonio. Lors d'un dîner d'affaires, Antonio précède Tommaso pour révéler sa propre homosexualité. Un film subtil sur le thème du coming-out, à la fois drôle, tendre et émouvant...

Paolo Virzi

La prima cosa bella (2010)

Landowski, Trapèze

Été 1971. Anna, jeune mère ravissante et frivole, remporte le concours de beauté d'une station balnéaire. Son tempérament inconséquent et jouisseur rend sa vie de famille quelque peu chaotique. Trente ans plus tard, toujours marqués par cette vie haute en couleurs, Anna et ses enfants, réunis à son chevet, sauront-ils se réconcilier ?

Saverio Costanzo

La solitudine dei numeri primi = La solitude des nombres premiers (2010)

Landowski

Quatre périodes de la vie d'Alice et de Mattia, deux jeunes gens à jamais bouleversés par un événement survenu dans leur enfance, qui tentent de vivre leur différence.

Adaptation sombre et très esthétique du roman éponyme de Paolo Giordano.

Michelangelo Frammartino

Le quattro volte (2010)

Landowski

À travers la vie quotidienne d'un vieux berger dans un village paisible de Calabre, ce film offre une vision poétique des cycles de la vie et de la nature au sein d'un lieu hors du temps.

Matteo Garrone

***Reality* (2012)**

Landowski

Une comédie sur la fascination que peut exercer la télé-réalité sur ses spectateurs.

Giuseppe Gagliardi

***Tatanka* (2013)**

Billancourt

Michele et Rosario sont amis d'enfance. Rosario croit à l'argent facile et au pouvoir. Michele rêve de devenir champion de boxe. Il va devoir se battre sur le ring et à chaque instant de sa vie. Menacé de mort par la Mafia, Roberto Saviano enquête sur la collusion boxe-mafia. Gagliardi en a fait un film, documentaire percutant, au propre comme au figuré. Le champion du monde, médaillé olympique Clemente Russo joue un Michele/Tatanka plus que convaincant.

Emanuele Crialese

***Terraferma* (2012)**

Trapèze

Dans l'île de Lampedusa où les pêcheurs n'arrivent plus à vivre de leur activité traditionnelle, d'autres habitants tentent de développer le tourisme. Mais le jour où Filippo et son grand-père sauvent de la noyade un groupe d'immigrés clandestins, les familles s'interrogent sur l'attitude à adopter : préserver la tranquillité des touristes ou être solidaire ?

Stefano Incerti

***Un tigre parmi les singes = Gorbaciof* (2010)**

Landowski

Marino Pacileo, surnommé Gorbaciof à cause de sa tache rouge sur le front qui évoque Gorbachev, est comptable à la prison de Naples. Il a un vice : les jeux de hasard. Le jour où il découvre que le père de Lila, la jeune femme qu'il aime, ne peut couvrir ses dettes de jeu, il vole l'argent de la prison pour le donner à celle-ci. Commence alors pour Gorbaciof une véritable descente aux enfers...

Claudio Cupellini

***Une vie tranquille = Una vita tranquilla* (2010)**

Trapèze

Renato tient un restaurant en Allemagne où il vit paisiblement avec sa famille depuis quinze ans. Mais l'irruption soudaine de deux jeunes hommes dont l'un est le fils de Renato issu d'un premier mariage, va faire resurgir son passé de camorriste qu'il avait cherché à fuir en quittant l'Italie et son enfant...

VOD (Vidéo à la demande)

Si vous êtes inscrits aux bibliothèques de Boulogne-Billancourt, vous pouvez bénéficier de notre service de VOD (vidéo sur demande) qui vous permet de visionner 5 films par mois. Vous pouvez vous inscrire à l'adresse <http://www.mediatheque-numerique.com/> ou sur place dans les bibliothèques.

Cette plateforme vous permettra de découvrir certains films italiens, présentés ici, qui ne sont pas disponibles en DVD dans nos bibliothèques.

Michelangelo Antonioni

***La nuit = La notte* (1960)**

Lydia et Giovanni sont mariés, mais leur amour est à l'agonie. Après une nuit mouvementée, où chacun va aller de rencontres en séductions passionnées, ils se retrouveront pour une dernière étreinte...

Deuxième opus d'une trilogie sur la désintégration du couple (après *L'avventura* et avant *L'éclipse*), dont l'histoire ne se déroule que sur quelques heures, ce film traite de la disparition en allant jusqu'au symbolisme et à l'abstraction.

Esmeralda Calabria / Peppe uggiero / Andrea D'Ambrosio

***Biutiful cauntri* (2007) Documentaire**

Depuis quinze ans, le problème des déchets à Naples détruit l'une des régions les plus fertiles d'Italie, la Campanie. Il est intimement lié à la politique, l'économie, la santé publique et ne concerne pas seulement la région mais tout le pays. Les auteurs ont tenté de le raconter en partant du célèbre « triangle de la mort », où le taux de tumeurs est le plus élevé d'Italie.

Anna Di Francisca,

***On fait un beau sourire = Fate un bel sorriso* (2000)**

Antonio, un magistrat à la retraite, se retrouve chez une famille dont les parents lui ont confié la garde de leurs filles. Lui qui n'aime guère les enfants se retrouve seul à la maison avec les deux jumelles de 12 ans – qui deviennent anorexiques chaque fois que leurs parents s'absentent –, et une employée de maison ex-délinquante... Une comédie italienne encore inédite en France.

Mariano Lamberti

***Good as you* (2011)**

Dans la conservatrice ville de Rome, huit amis s'apprêtent à fêter ensemble le nouvel an. Isolés par une coupure de courant avec le champagne pour seul salut, ils sont entraînés dans un tourbillon débridé de délires, de révélations sexy et de quiproquos...

Daniele Luchetti

Le porteur de serviette = Il portaborse (1991)

Un obscur professeur de province est engagé pour rédiger les discours du Ministre de l'Industrie. Il découvre dès lors les méandres du pouvoir politique. Ancien assistant de Nanni Moretti, le réalisateur lui offre ici un rôle-clé dans une farce grinçante qui évoque les grandes heures de la comédie italienne engagée.

Michele Placido

Un héros ordinaire = Un eroe borghese (1996)

Georgio Ambrosoli a pour mission de liquider la Franklin National Bank. L'Inspecteur des finances Silvio Novembre lui apporte son aide. Signé Michele Placido ("Romanzo Criminale"), ce thriller palpitant est l'adaptation d'une histoire vraie, celle d'un homme qui, seul contre tous, mit à jour les liens entre la Mafia, le Vatican et l'Etat italien... et fut assassiné en 1979.

Alice Rohrwacher

Corpo celeste (2011)

Marta, 13 ans, scrute sa ville natale de Calabre, où elle vient de rentrer après avoir grandi en Suisse. Elle se sent comme une étrangère dans cette Italie du Sud dévastée. Elle a maintenant l'âge de faire sa confirmation et le catéchisme est le meilleur endroit pour tenter de s'intégrer. Mais loin de ses rêves "célestes", elle ne fait qu'y découvrir les petits arrangements de la communauté.

Ettore Scola / Dino Risi / , Mario Monicelli

Les nouveaux monstres = I nuovi mostri (1978)

Une douzaine de tableaux sombres et amers, qui mettent en scène l'évolution de la société dans des situations encore plus immorales que dans *Les Monstres* de 1963. Il s'agit de rendre compte de la désillusion ambiante d'un monde au bord du chaos.

Paolo Taviani / Vittorio Taviani,

Le mas des alouettes = La masseria delle allodole (2007)

La famille arménienne Avakian est riche et nombreuse. Les deux frères Aram et Assadour ont décidé de se revoir. L'un, médecin, émigré à Venise, a réussi et est marié avec une comtesse italienne, et l'autre possède des terres en Anatolie où il est respecté par les autorités turques. De part et d'autre on prépare le voyage mais personne ne semble s'apercevoir de la Grande guerre qui se prépare.

Marco Tullio Giordana

Pasolini, mort d'un poète = Pasolini, un delitto italiano (1996)

Par l'auteur des "Cent pas" et "Nos meilleures années", un film qui enquête sur les rouages grippés d'une justice corrompue. A renfort d'images d'archives et d'une documentation encyclopédique, le réalisateur cherche à savoir non plus pourquoi le cinéaste-poète de "Théorème" et "Salo" a été assassiné, mais pourquoi nous ne connaissons peut-être jamais les raisons de ce crime.

Documentaires

Jean-Michel Meurice,

***Le vrai pouvoir du Vatican : enquête au cœur d'une diplomatie singulière* (2010)**

262/MEU, Billancourt, Landowski

Au cours du XXe siècle, l'Église a été confrontée à des régimes totalitaires, à deux conflits mondiaux, à des génocides, à la guerre froide et à la bombe atomique. Son influence, politique et diplomatique, a pris une dimension universelle.

Vatican 2000 ans d'histoire

262/VAT, Landowski

L'histoire du Vatican est faite de richesses, de martyrs et de persécutions, d'intrigues et de complots : l'histoire d'un minuscule état chargé d'histoire et qui pourtant incarne la sainteté, la beauté artistique et la puissance politique au niveau international.

***Les papes du XXe siècle* (2005)**

262.13/PAP, Landowski

Les Papes ne sont pas seulement les chefs de l'église catholique mais également les gardiens de secrets jamais révélés. Ce documentaire étudie chaque Pape du XXe siècle et retrace avec soin tous les faits historiques gardés précieusement dans les archives du Vatican.

Véronick Beaulieu-Mathivet

***Vatican : des images, des témoins* (2006)**

262.5/BEA, Landowski

Les archives filmées du Vatican sont présentées de manière exceptionnelle. Nous revivons le déroulement des sessions dans Saint-Pierre, les interviews d'évêques et d'experts. Nous retrouvons aussi les grandes figures de Jean XXIII et de Paul VI. Les images des médias montrent l'écho considérable dans l'Église et l'opinion de l'époque.

Marie Viloin

***Les dilemmes de Pie XII* (2009)**

282/PIE, Billancourt

En 1945, Pie XII était reconnu pour l'aide apportée à ceux que le régime nazi poursuivait en Europe. Mais dans les années 1960, la pièce de théâtre "Le Vicaire" met cette réputation en doute. Le Saint-Siège aurait-il pu empêcher les déportations de masse ? Ce DVD fait le point sur un sujet complexe et délicat en restituant le contexte européen et les contraintes de l'époque.

Hugues Le Paige

***Fare politica : chronique de la Toscane rouge : 1982-2004* (2005)**

320.532/LEP, Billancourt

Fabiana, Carlo, Claudio, Vincenzo... rencontrés en 1982, ces militants communistes nous font partager leur vie dans une ville de Toscane, leurs engagements politiques au cours de deux décennies.

Sabina Guzzanti

Viva Zapatero ! (2005)

320.945/GUZ, Landowski

Dans une Italie où Berlusconi contrôlait la quasi-totalité des médias, ce documentaire dans la lignée de Michael Moore, tire le signal d'alarme démocratique face à la mainmise sur les médias du monde politique. La réalisatrice n'hésite pas à utiliser le terme « d'oligarchie ».

Alain Dayan

L'Italie : volcans et mythologie (2011)

551.2/DAY, Billancourt, Landowski

L'Italie est un des hauts lieux du volcanisme européen : Naples, Pompéi, Nola jusqu'aux îles éoliennes où, dit-on, logeait le dieu Vulcain.

Albert Knechtel

L'huile, la mafia et la nouvelle Sicile (2012)

634.63/KNE, Billancourt

La Sicile se caractérise par sa volonté d'indépendance. Pour sortir des griffes de la Mafia qui contrôle l'agriculture, propriétaires, agronomes et professionnels du goût ont tenté d'instaurer un système à la fois libre et biologique, qui a redoré le blason de l'huile d'olive sicilienne.

Ennio Morricone

Morricone conducts Morricone (2004)

781.542/MOR Billancourt, Landowski

Il était une fois dans l'ouest, Cinema Paradiso, Le bon, la brute et le truand, Les incorruptibles... autant de bandes originales de films composées par le génie d'Ennio Morricone qui dirige l'Orchestre philharmonique de Munich, devant la caméra de son fils Giovanni Morricone.

Antoni Chic

Luciano Pavarotti, la voix de l'Italie

782.1/PAV Billancourt

Récital enregistré à Barcelone en 2004.

Tiziano Mancini

Assassinio nella cattedrale = Meurtre dans la cathédrale : Opéra d'Ildebrando Pizzetti (2007)

782.1/PIZ, Billancourt, Landowski

Ildebrando Pizzetti (1880-1980) adapta (livret et musique) la pièce de 1935 de T.S. Eliott, évoquant la mort de Thomas Beckett. La forme musicale intensifie le drame vécu par l'écclésiastique. L'opéra fut créé en 1958 à la Scala de Milan. C'est la version de 2007 à Bari, dirigée par Pier Giorgio Morandi avec Ruggero Raimondi dans le rôle de Thomas Beckett qui est ici proposée.

Ettore Scola

Gente di Roma (2004)

V/SCO/G, Landowski

Un portrait de la Rome de 2004, à travers ses quartiers, ses communautés, la vie de ses habitants, leurs histoires, les modes vestimentaires, la cuisine : tout ce qui caractérise la capitale italienne au moment où elle a été filmée. Le tout nous est montré avec le talent observateur et le ton caustique dont Ettore Scola sait faire preuve.

Gideon Bachmann

***Ciao Federico!* (1970)**

791.43/BAC, Landowski

Ce documentaire sur le tournage de *Satyricon* montre comment naît un film de Federico Fellini : dans le chaos, la démesure, la passion et l'acharnement. Tour à tour patron, séducteur, manipulateur ou génie, le maître italien est filmé au travail.

Alessandro Cassigoli/ Dalia Castel

***Rome, les petits rôles de Cinecittà* (2007)**

791.43/CAS, Billancourt

Sur les plateaux de Cinecittà, des Romains modestes tentent de décrocher des petits rôles, comme Angelo, qui fait de la figuration. Il se rend à une séance d'essayage, dernière étape pour être pris sur un tournage. Avec dix mille figurants à Rome, l'offre est énorme pour quelques secondes sous les projecteurs.

Martin Scorsese

***Un voyage avec Martin Scorsese à travers le cinéma italien* (2005)**

791.43/SCO, Billancourt, Point du Jour, Landowski

D'origine sicilienne, le cinéaste Martin Scorsese raconte que dès son enfance, le cinéma italien de l'immédiat après-guerre a nourri son apprentissage et son amour du cinéma : il évoque Rossellini, De Sica, Visconti, Antonioni, Fellini...

Linda Tahir / Christophe Champclaux

***La comédie italienne : les nouveaux monstres, 1958-1977* (2007)**

791.43/TAH, Billancourt

La comédie italienne, telle qu'elle rayonna à son point de perfection entre 1958 et 1977, fut le produit d'une longue évolution. Elle plonge des racines dans la Commedia Del Arte, née en Italie au 16^e siècle, dans cette galerie grotesque de pauvres gens torturés par la violence, la misère et la faim.

Damian Pettigrew

***Fellini, je suis un grand menteur* (2002)**

791.43 /FEL, Landowski

Méditation personnelle qui, à l'épreuve des lieux actuels qui inspirèrent les décors de ses films, enquête à rebours sur la dimension totalement démiurgique de la création fellinienne.

Jorge Dana et Jean A. Gili

***Drôles, tendres et méchants : la comédie italienne, de Toto à Benigni* (1999)**

791.43/DAN, Billancourt

Quand de grands réalisateurs et de talentueux acteurs évoquent, avec leur ami l'historien du cinéma Jean Antoine Gili, leurs souvenirs de comédies à l'Italienne, c'est un savoureux moment à passer...

Michel Azama

***Vie et mort de Pier Paolo Pasolini* (2004)**

842/AZA, Billancourt

Novembre 1975 : le cinéaste Pier Paolo Pasolini est retrouvé sauvagement assassiné sur une plage d'Ostie. Giuseppe Pelosi, un jeune prostitué de Rome, est le principal suspect. S'agit-il d'un crime passionnel ou d'une manœuvre politique organisée par les ennemis de l'auteur controversé? Le mystère reste entier...

Pippo Delbono

Il silenzio (2006)

852/DEL, Billancourt

Né en Ligurie en 1959, Pippo Delbono, metteur en scène et acteur, est une des figures marquantes de la scène théâtrale contemporaine. *Il silenzio*, c'est le silence qui vient après un tremblement de terre, comme celui qui a détruit la ville de Gibellina (Sicile) en 1968.

Hopi Lebel

Casanova : histoire de ma vie (2011)

858/CAS, Billancourt

Au soir de sa vie, Casanova composa cette « Histoire de ma vie », celle plus réaliste d'un infatigable voyageur, d'un visionnaire, d'un savant, éloigné du cliché de séducteur qui, depuis plus de deux siècles, établit sa réputation.

Alain Dayan

L'Italie au fil de l'eau : de Crémone à Venise (2006)

914.5/DAY, Billancourt, Point du Jour

La croisière commence à Crémone, cité médiévale, puis à Mantoue et ses fresques, au port de pêche de Chioggia et à Padoue et sa basilique avant d'atteindre la mythique Venise...

L'Italie (2005)

914.5/ITA, Landowski

La voyageuse explore les Alpes spectaculaires et les villes modernes, culturelles et gastronomiques de l'Italie du Nord. La seconde partie du film montre l'image d'une Italie du Sud sous-développée et explore Rome, Naples et les villages campagnards avant d'atteindre la pointe de la botte à Aspromonte.

La bataille de Monte Cassino (2011)

940.541/BAT, Billancourt

Du 14 janvier au 18 mai 1944, les troupes alliées et allemandes vont s'affronter au pied du Mont Cassin, haut lieu de la culture chrétienne, dans des combats d'une dureté rarement atteinte. L'enjeu ? Dégager la route vers Rome et libérer l'Italie.

Michael Busse / Rosa Maria Bobbi

Mort à Rome : l'affaire Aldo Moro (2000)

945.092/BUS, Billancourt

16 mars 1978 : Aldo Moro, leader de la Démocratie chrétienne, est enlevé par les Brigades rouges. Le 9 mai, on retrouve son corps dans le coffre d'une voiture au centre de Rome. Qui a tué Aldo Moro ? À qui profite le crime ? Voici une enquête minutieuse et non officielle qui révèle bien des mensonges d'État !.

Sabina Guzzanti

Draquila, l'Italie qui tremble (2011)

945.093/GUZ, Billancourt

Avril 2009 : dans la région de l'Aquila, dévastée par un violent tremblement de terre, la campagne électorale fait rage. Pourquoi vote-t-on Berlusconi ? Crise économique ? Choc des catastrophes naturelles ? Une démocratie qui ne réussit pas à s'imposer ? Les luttes de pouvoir ? Sabina Guzzanti tente de trouver des réponses...

Francesca Comencini

Carlo Giuliani ragazzo (2001)

945.093/COM, Landowski

Francesca Comencini filme la manifestation contre le sommet du G8 à Gênes, le 20 juillet 2001, au cours de laquelle Carlo Giuliani, 23 ans, est tué d'une balle au visage par un carabinier. Indignée par la diffamation dont, le jour même de sa mort, le jeune homme fait l'objet, la réalisatrice décide de donner la parole à sa mère.